92. Kunstauktion

von

ALBERT KENDE

Wien, I., Kärntnerstraße 4

Telephon 76-3-78

Nachlässe
Hofrat Professor
Dr. Adam Politzer, Wien
Hofrat
Franz Breitfelder, Wien

und

Wiener Privatbesitz.

*

Donnerstag, den 23. bis inkl. Samstag,
den 25. Februar 1928, ab 3 Uhr nachmittags

119.2 T35

92. KUNSTAUKTION VON ALBERT KENDE

WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 4, TELEPHON 76-3-78.

Donnerstag, den 23. bis Samstag, den 25. Februar 1928.

NYmy00-P804

NACHLÄSSE

Hofrat Prof. Dr. Adam Politzer, Wien
Hofrat Franz Breitfelder, Wien

nebst Beiträgen aus

Wiener Privatbesitz.

GEMÄLDE ALTER UND NEUERER MEISTER. AQUARELLE UND HANDZEICHNUNGEN. MINIATUREN. ANTIQUITÄTEN.

ANTIKES KUNSTMOBILIAR, TEPPICHE, PORZELLAN, SCHMUCK, SILBER, ORIENTALISCHE KUNST, ZINN, BRONZEN, UHREN, STICHE, BÜCHER, PLAKETTEN usw.

NEUES KUNSTGEWERBE.

Besichtigung

IM AUKTIONSSAALE, WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 4,

SAMSTAG, DEN 18. BIS EINSCHLIESSLICH MITTWOCH, DEN 22. FEBRUAR 1928, VON 10 BIS 6 UHR.

Versteigerung

DASELBST: DONNERSTAG, DEN 23. BIS EINSCHLIESSLICH SAMSTAG, DEN 25. FEBRUAR 1928, AB 3 UHR NACHMITTAGS.

WIEN 1928 — VERLAG von ALBERT KENDE

ALBERT KENDE

Beeideter Sachverständiger und Schätzmeister des Handelsgerichtes in Wien.

Konzessionierter Auktionator.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Bezahlung in österr. Schillingen, unter Zurechnung eines Aufgeldes von 22% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 100 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 500 Schilling um 20 Schilling, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

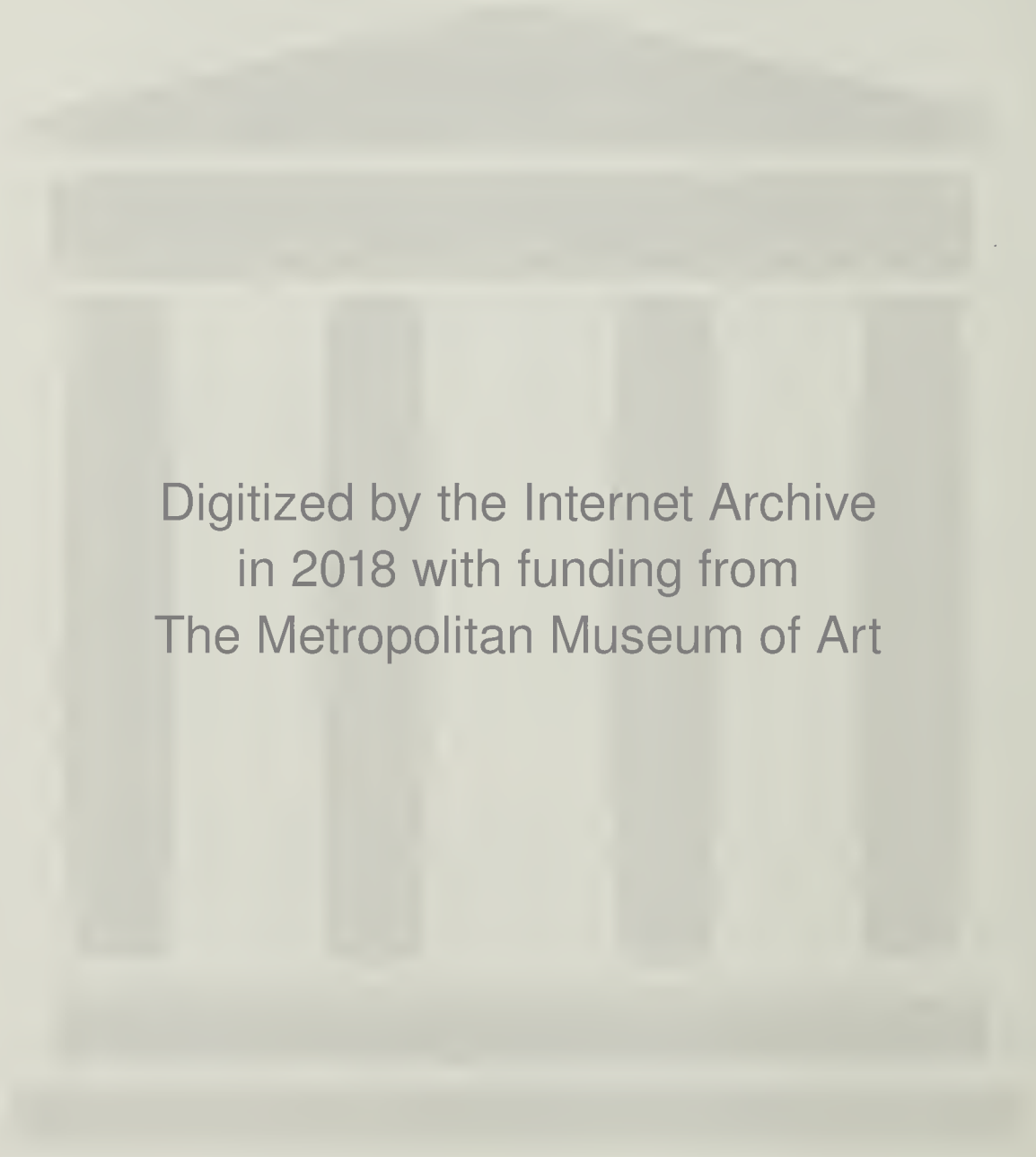
Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Kataloge und Auskünfte beim

Auktionsleiter:

ALBERT KENDE

KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR.
WIEN, I.,
Kärntnerstraße 4 (Lift).
Telephon 76-3-78.


Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/nachlssehofratpr00albe

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis

I. Auktionstag.

Donnerstag, den 23. Februar 1928.
Beginn 3 Uhr nachmittags.

Nachlaß

Hofrat Professor
Dr. Adam Politzer, Wien

und

Wiener Privatbesitz.

Nr. 1 bis 170.

a) GEMÄLDE ALTER UND NEUERER MEISTER

AQUARELLE, HANDZEICHNUNGEN, MINIATUREN.

DURCHWEGS GERAHMT.

Schätzung in Schillingen

JOHANN AKERINGA.

Geb. auf der holländischen Insel Banka 1864.

1 Früchtezweig. 100
Aquarell. Signiert. H. 33, B. 25 cm

JAKOB ALT.

Geb. in Frankfurt 1789, gest. in Wien 1872.

2 Ansicht des Traunsteins, Gmundener See. Mit Staffage. 400
Aquarell. Signiert. H. 16, B. 24 cm

RUDOLF VON ALT.

Geb. in Wien 1812, gest. daselbst 1905.

3 Die Hauptpost in Wien, der einstigen Franz-Josef-Kaserne zugewandt. Mit Staffage. 1000
Aquarell. Signiert und datiert 1894.
H. 26, B. 35 cm

4 Rathhauskeller in Reichenberg (Böhmen). Drei verschiedene Ansichten mit reicher Staffage. 1200
Aquarelle. Jedes einzelne signiert und datiert 1887.
Verschiedene Formate, in einem Rahmen.
Siehe Abbildung.

JEAN ALTAMURAS.

Geb. in Athen 1852.

5 Seestück mit Segelschiffen. 300
Öl. Leinwand. Signiert und datiert Helsingör 1874. H. 28, B. 40 cm

Schätzung
in Schillingen

FRIEDRICH AMERLING.

Geb. in Wien 1803, gest. daselbst 1887.

6 Porträt eines bärtigen, jungen Mannes. Brustbild. 300
Öl. Holz. H. 40, B. 28 cm

LOUIS LEOPOLD BOILLY.

Geb. in La Bassée 1761, gest. in Paris 1845.

7 Porträt eines jungen Mannes in grünem Rock, mit weißem Jabot. Halbfigur. 300
Öl. Holz. Signiert. Rund. Durchmesser 14·5 cm

GYSBERT VAN BOMBERGHEN.

1715 in Amersfort (Holland) erwähnt.

8 Flußlandschaft bei Mondschein. Staffiert. 200
Öl. Leinwand. H. 22, B. 29 cm

ALEXANDER BRODSZKY.

Geb. in Tó-Almás 1819, gest. in Budapest 1901.

9 Sonnenuntergang an der Theiß. Herbststimmung. 700
Öl. Leinwand. Signiert. H. 89, B. 129 cm

10 Häuser an der Theiß. Im Vordergrunde neben einem großen Baum ein Bauernpaar. Halbbewölkter Himmer. 700
Öl. Leinwand. Signiert.
Pendant zum Vorigen.

ALEXANDRE CALAME.

Geb. in Vevey 1810, gest. in Mentone 1864.

11 Gebirgslandschaft mit See. 100
Öl. Karton. H. 19, B. 27 cm

HANS CANON.

(Johann von Straschiripka).

Geb. in Wien 1829, gest. daselbst 1885.

12 Zwei Porträts eines Ehepaares, Verwandten des Meisters. A. Dame in spitzenbesetztem Kleide, B. Herr in mittleren Jahren. zus. 200
Sepia und Bleistift. Signiert und datiert 1852.
Je H. 21, je B. 17 cm

Schätzung
in Schillingen

L. CATOIR.

I. Hälfte des 19. Jahrh. in Mainz.

13 Stadt am Rhein (Mainz?) mit militärischen Befestigungen. Reich staffiert. 150
Öl. Leinwand. Signiert. H. 30, B. 43 cm
(Siehe Thieme-Becker, Band VI).

HUGO CHARLEMONT.

Geb. in Jamnitz 1850.

14 Kärntner Wiesenlandschaft mit weidender Herde. 300
Öl. Karton. Signiert. H. 40, B. 59 cm

15 Häuser in einer kleinen Stadt. 100
Tuschzeichnung. Signiert. H. 11, B. 14 cm

16 Die Marmorbrüche von Carrara. Mit Staffage. 250
Öl. Holz. Signiert. H. 38, B. 51 cm

FLORENT NICOLAS CRABEELS.

Geb. in Antwerpen 1829, gest. daselbst 1896.

17 Kirmeß in einem flandrischen Dorfe. Links vor einem Wirtshaus eine Gruppe von Honoratioren beiderlei Geschlechtes, rechts ein Bauernwagen mit Insassen. Im Hintergrunde neben der Kirche reiche Staffage. 2200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 42, B. 54 cm
Siehe Abbildung.

FRANZ VON DEFREGGER.

Geb. in Dölsach 1835, gest. in München 1921.

18 Genrebild. Mann mit Dreispitz und mit Laterne zu seiner Gattin heimkehrend, welche sich vorwurfsvoll im Bette aufrichtet. 1200
Öl. Leinwand. Monogrammiert und datiert 1869. H. 24, B. 32 cm
(Mit Beglaubigung des Sohnes Hans des Künstlers).

Schätzung
in Schillingen

BALTHASAR DENNER (?).

Geb. in Altona 1685, gest. in Rostock 1749.

19 Alte Frau mit grünlichem Kopftuch. Brustbild. 800
Öl. Holz. H. 42, B. 32 cm

DEUTSCHE SCHULE.

Um 1750.

20 Flußlandschaft mit Weiden. Staffiert. 300
Öl. Leinwand. H. 61, B. 81 cm

DEUTSCHE SCHULE.

In der Art Joh. Elias Ridinger.

21 Hirsch und Hirschkuh in einer Landschaft. 100
Öl. Holz. H. 22, B. 31 cm

JOHANN ENDER.

Geb. in Wien 1793, gest. daselbst 1854.

22 Porträt der Gräfin Lori Fuchs, geb. Gräfin Gallenberg. Halbfigur. 100
Aquarell. H. 13, B. 10·5 cm

THOMAS ENDER.

Geb. in Wien 1793, gest. daselbst 1875.

23 Ansicht des Schafbergs am Wolfgangsee. 30
Aquarell. H. 25, B. 34 cm

ENGLISCHE SCHULE.

Um 1820.

24 Kinderporträt. 60
Elfenbeinminiatur. Oval. H. 6·5, B. 5·5 cm

HANS ENZINGER.

Wien.

25 Hochbeladener Heuwagen auf einer Wiese. Mit militärischer Staffage. 40
Öl. Holz. Signiert. H. 10, B. 18 cm

Schätzung
in Schillingen

FRANZ EYBL.

Geb. in Wien 1806, gest. daselbst 1880.

26 Porträt eines jungen, vornehmen Mannes. Halbfigur. 150
Öl. Holz. H. 17, B. 14 cm

C. FALEMAN.

Rom.

27 Dogenbildnis. Studie zu dem Bilde: Othello verteidigt sich vor dem Dogen. 80
Aquarell. Signiert. H. 13·5, B. 20 cm

A. FILKUKA.

Wien.

28 Waldlichtung mit Weiher. 120
Öl. Leinwand. Signiert. H. 53, B. 69 cm

GEORG FISCHHOF.

Geb. in Wien 1859, gest. in Wien.

29 Junges Bauernmädchen mit Katze. Halbfigur. 100
Öl. Holz. Signiert. H. 20, B. 16 cm

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Um 1750.

30 Kavalier in Rüstung mit rötlicher Schärpe. Halbfigur. 90
Elfenbeinminiatur. H. 7, B. 6 cm

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Um 1760.

31 Vornehme Dame mit hoher Frisur. 100
Elfenbeinminiatur. H. 5, B. 4 cm

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Um 1815.

32 Porträt der Frau von Staël. Halbfigur. 70
Aquarell. H. 15, B. 13 cm

JOSEF VON FÜHRICH.

Geb. in Kratzau 1800, gest. in Wien 1876.

33 Jesus, umgeben von seinen Aposteln. 100
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 23, B. 16 cm

Schätzung
in Schillingen

GEORG EDUARD GEHBE.

Geb. in Meiningen 1845.

34 Waldlandschaft bei Mondschein. Staffiert. 180
Ö. Karton. Signiert. H. 14, B. 23 cm

CAMILLO GIOJA-BARBERA.

35 Junge Bäuerin aus der Umgebung von Rom. 100
Aquarell. Signiert. H. 27, B. 22 cm

FRANCESCO GIOLI.

Geb. in Settimo bei Pisa 1846.

36 Junges Paar an einer Meeresküste. 400
Öl. Karton. Signiert und datiert Firenze 1894.
H. 34, B. 50 cm

NIKOLAUS VON GYSIS.

Geb. in Sklavohory, Insel Tinos (Griechenland) 1842, gest. in München 1901.

37 Genrebild. Junges Mädchen zieht sich mit der Wolle eines Strickstrumpfes in koketter Weise ihren Rock in Form einer Tournure nach damaliger Mode hoch. 2000
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1869.
H. 44, B. 32 cm

Siehe Abbildung.

CÉCIL VAN HAANEN.

Geb. in Wien 1844.

38 Junge Venezianerin. Brustbild. 400
Öl. Holz. Monogrammiert und datiert 1897.
H. 28, B. 20 cm

Siehe Abbildung.

REMI VAN HAANEN.

Ge. in Oosterhoudt 1812, gest. in Aussee 1894.

39 Waldlichtung mit Tümpel. Staffiert. 250
Aquarell. Signiert. H. 36, B. 46 cm

Schätzung in Schillingen

LUDWIG HALAUSKA.

Geb. in Waidhofen 1827, gest. in Wien 1882.

40 Dorfweg mit hölzerner Brücke über einen Bach. Mit Staffage. 250
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1878.
H. 64, B. 90 cm

ALEXIS HARLAMOFF.

41 Hühnerhof in einem großen Bauerngehöfft. 250
Öl. Holz. Signiert. H. 42, B. 27 cm

42 Landschaft mit Bauernhäusern. 250
Öl. Holz. Signiert.
Pendant zum Vorigen.

ANTON HLAVACEK.

Geb. in Wien 1842, gest. daselbst 1926.

43 Der Hintersee bei Berchtesgaden. Mit Staffage. 150
Öl. Leinwand. H. 77, B. 66 cm

JOSEF HOEGER.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1877.

44 Motiv aus den österreichischen Alpen. Mit Staffage. 80
Öl. Leinwand. Signiert. H. 50, B. 40 cm

RUDOLF HOFMANN.

Geb. in Darmstadt 1820, gest. daselbst 1882.

45 Am Canale Grande in Venedig; die Paläste Pisani und Barberigi. Mit Staffage. 300
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1863.
H. 65, B. 89 cm

JOSEPH HOFFMANN.

Geb. in Wien 1831, gest. daselbst 1904.

46 Acht Landschaften: a) Dachstein, b) Gärten von Ellora (Indien), c) Capri, d) Kalassa, e) Philae, f) Corfu, g) Athen, h) Rom. 250
Aquarelle. Je H. 12, je B. 9·5 cm
(Entwürfe zu Wandgemälden im Palais des Barons Gustav Epstein am Burgring in Wien).

Schätzung
in Schillingen

HOLLÄNDISCHE SCHULE.
Um 1750.

47 Jahrmarkt in einer Stadt. Mit reicher Staffage. 150
Öl. Holz. H. 23, B. 31 cm

HOLLÄNDISCHE SCHULE.
Um 1770.

48 Blumenstück. 70
Aquarell. H. 30, B. 24 cm

HOLLÄNDISCHE SCHULE.
18. Jahrhundert.

49 Gemüsehändlerfamilie. 500
Öl. Holz. H. 40, B. 32 cm

PAUL JOANOWITCH.
Geb. in Vršač 1859.

50 Der Spion. Alter Mann inmitten einer Gruppe von albanischen Männern, welche ihre Waffen auf ihn richten. Rechts am Eingang zu einer Bauernhütte Weiber und Kinder. 1200
Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 63, B. 84 cm
(Siehe Becker-Thieme, Band XIX, pag. 21).
Siehe Abbildung.

DANIEL ISRAEL.
Geb. in Wien 1859, gest. ebenda 1901.

51 Kleines orientalisches Mädchen. Halbfigur. 200
Öl. Karton. Signiert. H. 8·5, B. 6·7 cm

52 Knabe in orientalischer Tracht. Halbfigur. 200
Öl. Karton. Signiert.
Pendant zum Vorigen.

ITALIENISCH.
Um 1800.

53 Damenporträt in weißem Kleide mit türkisblauem Schal. 70
Elfenbeinminiatur. Rund. Durchmesser 5·3 cm

Schätzung
in Schillingen

ITALIENISCH.
Um 1880.

54 Junges Mädchen. 60
Aquarell. Monogrammiert Ch. H. 32, B. 24 cm

HERMANN KERN.
Budapest.

55 Genrebild. Alter Mann mit Cylinder bei der Zeitungslecture. 250
Öl. Holz. Signiert. H. 21, B. 16 cm

JOSEF KINZEL.
Geb. in Lobenstein 1852, gest. in Wien 1927.

56 „Frohe Liebesbotschaft." Junges Mädchen in Rokokotracht mit Brief. 300
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 32, B. 24 cm

ERNST KLIMT NACH ISABEY.

57 Porträt des Herzogs von Reichstadt. 30
Aquarell. H. 13·5, B. 10 cm

MARINUS ADRIANUS KOEKKOEK.
Geb. in Middelburg 1807, gest in Hilversum 1870.

58 Landschaft mit Bäumen an einem stehenden Wasser. Rechts eine Wiese mit Hirten und weidenden Tieren. 1800
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1845.
H. 43, B. 54 cm

Siehe Abbildung.

RUDOLF KOLKSCHARSCH.
Wien.

59 Alter Bauer. 15
Federzeichnung. Signiert und datiert 1895.
H. 14, B. 9 cm

Schätzung
in Schillingen

CARL KRONBERGER.

Geb. in Freystadt 1841, gest. in München 1921.

60 In einer schmalen Straße mit Altanen und Schwibogen ein Handwerksbursche vor dem Wirtshaus sein erbetteltes Geld zählend. 1800
Öl. Holz. Signiert. H. 53, B. 44 cm
(Erwähnt als Hauptwerk in Thieme-Becker, Band 21, pag. 574).
Siehe Abbildung.

B. LANSZINSKI.

Krakau.

61 Dorf an einem Flusse. Motiv aus Dembica bei Krakau. 150
Öl. Holz. Signiert. H. 17, B. 31 cm

F. LARCANO.

62 Landschaft am Meer. Mit Staffage. 50
Aquarell. Signiert. H. 18, B. 26 cm

63 Junge Frau vor einem Hause sitzend. 60
Aquarell. Signiert. H. 24, B. 18 cm

OLGA LENGHI.

64 Befestigte Küste mit Barken. 80
Öl. Holz. Signiert. H. 18, B. 32 cm

EDUARD VON LICHTENFELS.

Ge. in Wien 1833, gest. in Wien.

65 Gebirgsbach. Mit Staffage. 80
Sepia- und Federzeichnung. H. 29, B. 23 cm

JEAN MADOU.

Geb. in Brüssel 1796, gest. daselbst 1877.

66 Junge Frau in Rokokokostüm bei der Toilette. 300
Farbige Kohlezeichnung. Monogrammiert.
Rund. Durchmesser 24 cm
Siehe Abbildung.

Schätzung
in Schillingen

67 Porträt des Kaisers Karl V. Brustbild. 80
Sepiazeichnung. Monogrammiert. H. 9, B. 7 cm

EDMUND MAHLKNECHT.

Geb. in Wien 1820, gest. daselbst 1903.

68 Neben einer Almhütte melkt junge Sennerin eine Kuh, daneben Schafhirte mit seiner Herde. 150
Öl. Leinwand. H. 54, B. 46 cm

MONOGRAMMIST K. B.

69 Porträt einer Herzogin von Avarna. Brustbild. 60
Elfenbeinminiatur. Rund. Durchmesser 5·5 cm

MÜNCHENER SCHULE.

Um 1880.

70 Junges Dirndl. Halbfigur. 80
Öl. Holz. H. 20, B. 17 cm

ÖSTERREICHISCHER BAROCKMALER.

Um 1760.

71 Die hl. Barbara. 80
Pergamentmalerei. H. 9, B. 6·2 cm
(In Silberrahmen).

ÖSTERREICHISCH.

Um 1780.

72 Damenporträt. Brustbild. 40
Kupferminiatur. H. 3, B. 2·4 cm

ÖSTERREICHISCHE SCHULE.

Um 1780.

73 Porträt des Freiherrn von Loudon. Brustbild. 200
Pastell. H. 49, B. 38 cm

PAUL PASCAL.

Geb. in Toulouse.

74 Südliche Landschaft mit Cascaden. Links Hirte und Hirtin. 150
Gouache. Signiert P. Pascal 1871. H. 28, B. 45 cm

Schätzung
in Schillingen

75 Südliche Gebirgslandschaft. Mit Staffage. 150
Gouache. Signiert und datiert 1871.
Gegenstück zum Vorigen.

CASPARETTO DI PASQUALE.
Florenz.

76 Rokokodame. Halbfigur. 40
Aquarell. H. 12, B. 8 cm

LUIGI PASSINI.
Geb. in Wien 1832, gest. in Venedig 1903.

77 Procession in Italien. Italienische Bäuerin mit ihrem Töchterchen bei einem Verkaufstand die Ware betrachtend. 400
Aquarell. Signiert. H. 34, B. 27 cm

EMANUEL PETER.
Geb. in Jägerndorf 1799, gest. in Wien 1873.

78 Porträt einer jungen Dame mit schwarzem Spitzenschleier. 100
Aquarell. H. 17·5, B. 12 cm

79 Aquarellkopie nach Van Dyck. 50
H. 14, B. 10 cm
(In reichem Rahmen im Renaissancestil).

80 Porträt eines englischen Malers. (Gainsbourough?) 80
Aquarell. Monogrammiert. H. 12, B. 9·5 cm
(In reichem Rahmen im Renaissancestil).

81 Porträt eines vornehmen alten Mannes. Kopie nach Tizian. 80
Aquarell. Monogrammiert. H. 13, B. 10 cm
(In reichem Rahmen im Renaissancestil).

EMANUEL PETER NACH W. CZERMAK.

82 Montenegrinerin. Brustbild. 80
Aquarell. Monogrammiert. H. 12, B. 9·5 cm
(In reichem Rahmen im Renaissancestil).

Schätzung
in Schillingen

EMANUEL PETER NACH VAN DYCK.

83 Porträt des Malers Van Dyck. 70
Aquarell. H. 13, B. 10 cm
(In reichem Rahmen im Renaissancestil).

FELICIANO PIANELLO.

84 Johannes predigend. 80
Aquarell. Signiert. H. 17, B. 24 cm

AUGUST PIEPENHAGEN.

Geb. in Soldin 1791, gest. in Prag 1861.

85 Flußlandschaft mit Bäumen. Rechts ein schloßartiges Gebäude. 300
Öl. Karton. Monogrammiert. H. 20, B. 28 cm

VINZENZ PILZ.

Geb. in Warnsdorf 1816, gest. in Wien 1896.

86 Raub der Sabinerinnen. 100
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1886.
H. 38, B. 48 cm

DOMENICO QUAGLIO.

Geb. in München 1786, gest. in Hohenschwangau 1837.

87 Die Ruine Heidelberg mit besonders reizvoller Staffage. 600
Öl. Karton. Signiert und datiert 1814.
H. 52, B. 41 cm

GUSTAV RANZONI.

Geb. in Unternalb 1826, gest. in Wien 1900.

88 Slowakischer Hirte mit Schafherde. 250
Öl. Leinwand. Signiert. H. 32, B. 39 cm

89 Weidende Schafherde mit einem Hund, im Hintergrunde ein Dorf. 250
Öl. Leinwand. Signiert. H. 21, B. 26 cm

90 Junger Hirte mit Schafen in einer Frühlingslandschaft. 150
Öl. Leinwand. Signiert. H. 21, B. 26 cm

Schätzung
in Schillingen

CARL REICHERT.

Geb. in Wien 1836.

91 Pferde auf einem Acker. 80
Öl. Holz. Signiert. H. 24, B. 31 cm

WILHELM REINHARDT.

Geb. in Baireuth 1814, gest. in München 1881.

92 Kopf eines Vorstehhundes. 130
Öl. Leinwand. Signiert. H. 36, B. 42 cm

F. ROJKA.

Wien.

93 Der Gang nach Emaus. 120
Öl. Holz. Signiert. H. 40, B. 33 cm

JACOB ROOS ZUGESCHRIEBEN.

94 Drei Gemälde: a) Weidende Schafe, b) Ziegen in einer Landschaft, c) Ähnliches Sujet. 500
Öl. Leinwand. Je H. 16, je B. 25 cm

ROBERT RUSS.

Geb. in Wien 1844, gest. daselbst 1923.

95 Der Hafen von Riva am Gardasee. Das einstige österreichische Zollamt. Mit Staffage. 1500
Öl. Papier. Signiert. H. 51, B. 36 cm
Siehe Abbildung.

KARL RUSS.

Geb. in Wien 1779, gest. daselbst 1843.

96 Der hl. Martin bekehrt seine Mutter zum Christentum. 80
Sepia, weiß gehöht. Signiert und datiert 1810.
H. 56, B. 29 cm

MARYAN RYBKOWSKI.

Krakau.

97 Einzug des Fürsten Poniatowski in Krakau. Besonders reiche Staffage. 250
Aquarell. Signiert und datiert 1911.
H. 35, B. 51 cm

Schätzung
in Schillingen

KARL VON SAAR.

Geb. in Traiskirchen 1771, gest. daselbst 1853.

98 Porträt eines jungen Mädchens mit braunen Locken in dekolletiertem Kleide. 150
Elfenbeinminiatur. Oval, H. 8·5, B. 7 cm

ANDREAS SCHELFHOUT.

Geb. im Haag 1787, gest. daselbst 1870.

99 Zugefrorener Fluß mit Eisläufern. 300
Öl. Leinwand. H. 28, B. 34 cm

ANTON SCHRÖDL.

Geb. in Schwechat 1825, gest. in Wien 1906.

100 Alpenlandschaft mit Pferden, gehütet von einem Hirtenknaben. 250
Öl. Karton. Signiert. H. 25, B. 38 cm

ALOIS SCHÖNN.

Geb. in Wien 1826, gest. in Krumpendorf 1897.

101 48er Honved auf dem Heimmarsch. 100
Öl. Leinwand. H. 46, B. 62 cm

102 Fischerboote in den Lagunen. 75
Öl. Leinwand. Signiert. H. 47, B. 59 cm

103 Am Brunnen in Spalato. 50
Aquarell. Mit Nachlaßstempel. H. 21, B. 34·5 cm

KARL MARIA SCHUSTER.

Wien.

104 Aus einer alten Stadt. 100
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1915.
H. 52, B. 41 cm

CARL SCHWENINGER.

Geb. in Wien 1818, gest. daselbst 1887.

105 Sennhütte im Hochgebirge. Mit Staffage. 150
Öl. Leinwand. Signiert. H. 63, B. 79 cm

Schätzung
in Schillingen

106 Sturm auf der Alm. Mit Staffage. 150
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1845.
Pendant zum Vorigen.

CARL SCHWENINGER.
Geb. in Wien 1854.

107 „Dolce far niente". Nacktes, junges Mädchen auf einem Sopha liegend. 150
Öl. Karton. Signiert. H. 32, B. 43 cm

MORITZ VON SCHWIND.
Geb. in Wien 1804, gest. in München 1871.

108 Märchenscene: Junges Paar und spielendes Kind. 250
Bleistiftzeichnung. H. 11, B. 12 cm
(Aus dem Nachlaß Dingelstedts).

RAFFAELLO SORBI.
Geb. in Florenz 1844.

109 Vornehmer, alter Herr aus der Rokokozeit mit seinem Verwalter beim Trunke. 200
Öl. Holz. Signiert. H. 12, B. 18 cm

SPANISCHE SCHULE.
Um 1650.

110 Porträt eines vornehmen Mannes in schwarzem, pelzverbrämten Rock mit weißem Kragen. 600
Öl. Leinwand. H. 64, B. 55 cm
Siehe Abbildung.

RUDOLF SWOBODA.
Geb. in Wien 1859, gest. daselbst 1914.

111 Arabische Teppichwirker vor einem Hause. 600
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1887.
H. 47, B. 63 cm

112 Straße in Ragusa. 90
Aquarell. Monogrammiert und datiert 1899.
H. 36, B. 21 cm

Schätzung
in Schillingen

UNBEKANNT.

113 Brücke über einen Gebirgsbach. 30
Aquarell. H. 24, B. 18 cm

114 Flußmündung in den Niederlanden. 25
Aquarell. H. 14, B. 33 cm

115 Zwei männliche Porträts nach altholländischen Originalen. 50
Aquarelle. Je H. 13, B. 10 cm

116 Kircheninterieur. Mit reicher Staffage. 80
Aquarell. Monogrammiert: A. J. H. 21, B. 27 cm

117 Niederländische Küstenstreifen. Auf dem Meer Fischerboote. 50
Aquarell. H. 14, B. 33 cm

118 Landschaft mit Windmühlen. Staffiert. 50
Aquarell. H. 17, B. 26 cm

119 Die spanische Treppe in Rom. Mit Staffage. 70
Aquarell. H. 22, B. 29 cm

UNBEKANNT.
Um 1870.

120 Küstenlandschaft. Mit Staffage. 20
Aquarell. H. 16, B. 23 cm

UNBEKANNT.
Um 1780.

121 Herrenporträt. Brustbild. 60
Elfenbeinminiatur. Oval. H. 5, B. 3·5 cm

UNBEKANNT.
Um 1800.

122 Junges Mädchen. Brustbild. 30
Rötelzeichnung. Oval. H. 10, B. 8 cm

Schätzung
in Schillingen

SCIPIONE VANUTELLI.

Geb. in Rom 1834, gest. daselbst 1894.

123 Junges, römisches Landmädchen an einer Gartenmauer. 150
Aquarell. Signiert. H. 44, B. 29 cm

124 Junge Römerin auf der Ballustrade eines Hauses sitzend. 200
Aquarell. Signiert. H. 43, B. 30 cm

HORACE VERNET.

Geb. in Paris 1789. gest. daselbst 1863.

125 Flußlandschaft bei Sturm. Am Ufer drei Personen, welche sich gerettet haben, auf dem Wasser ein schwimmender Mann. 1200
Öl. Leinwand. H. 59, B. 82 cm

ELCHANON VERVEER.

Geb. im Haag 1826.

126 Spielende Kinder an einem Flusse. 150
Aquarell. Signiert und datiert 1857.
H. 19, B. 24 cm

VITALI.

127 Genrebild. Junger, vornehmer Kavalier mit Laute, in der Tracht des XVII. Jahrhunderts, neben blonder Schankmaid. 150
Aquarell. Signiert. H. 55, B. 39 cm

ALBERTI G. VIZZOTTO.

Venedig.

128 Gänsehüterin in den Lagunen. 80
Aquarell. Signiert und datiert 89.
H. 17, B. 8 cm

129 Junge Venezianerin auf der Treppe der Riva Schiavoni. 80
Aquarell. Signiert und datiert 1889.
Pendant zum Vorigen.

Schätzung in Schillingen

FRANZ WECKBRODT †.
Wien.

130 „Stadtklatsch." Genrebild. Bank in einem Garten mit Damen aus der Biedermeierzeit. 120
Öl. Holz. Signiert. H. 13, B. 19 cm

EDUARD WEIXLGÄRTNER.
Geb. in Ofen (Pest) 1817, gest. in Wien.

131 Totes Geflügel. 1000
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1846.
H. 105, B. 82 cm
(Erwähnt in Wurzbach, Biographisches Lexikon, Band 54—55, pag. 211).

WIENER SCHULE.
Um 1780.

132 Porträt eines vornehmen Mannes in hellblauem Rock mit Jabot. Brustbild. 70
Elfenbeinminiatur, in gepreßtem Lederetui.
H. 5·5, B. 3·4 cm

WIENER SCHULE.
Um 1830.

133 Porträt eines jungen Geistlichen. Halbfigur. 70
Öl. Holz. H. 23, B. 17 cm

134 Brustbild eines Mannes. 40
Elfenbeinminiatur. Oval. H. 6·5, B. 5·5 cm

WIENER SCHULE.
Um 1880.

135 Brustbild eines jungen Mädchens. 50
Öl. Holz. H. 19, B. 16 cm

GUSTAV WILDA.
Wien.

136 Ausfahrt Kaiser Franz Josefs in Schönbrunn. 70
Aquarell. Signiert. H. 20, B. 28 cm

Schätzung in Schillingen

RUDOLF WILDHACK.
Wien.

137 Stilleben. 80
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1887.
H. 34, B. 42 cm

C. WILLAN.

138 Häuser am Ufer eines südlichen Sees. Mit Staffage. 50
Aquarell. Signiert. H. 17, B. 25 cm

OLGA WISINGER-FLORIAN.
Geb. in Wien 1844, gest. in Grafenegg 1926.

139 Motiv aus dem oberen Kremstal. 1500
Öl. Karton. Monogrammiert. H. 70, B. 102 cm

WRABETZ.
Wien.

140 Blumen in einem Glase. 100
Öl. Karton. Signiert. H. 29, B. 22 cm

EDUARD WUGER.
Wien.

141 Blumenstück mit Obst und einer Karaffe. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 55, B. 69 cm

142 Blumenstück mit Obst. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 55, B. 69 cm
Pendant zum Vorigen.

143 Obststilleben mit Papagei. 200
Öl. Leinwand. H. 55, B. 69 cm

MICHAEL WUTKY.
Geb. in Krems 1739, gest. in Wien 1823.

144 Brand einer Ortschaft an der Donau. Mit reicher Staffage. 200
Öl. Holz. H. 17, B. 26 cm

145 Ähnliches Sujet. 200
Öl. Holz.
Pendant zum Vorigen.

Schätzung
in Schillingen

EDUARD ZETSCHE.

Geb. in Wien 1844.

146 Waldlandschaft. 160
Öl. Karton. Signiert. H. 32, B. 48 cm

ALBERT ZIMMERMANN.

Geb. in Zittau 1808, gest. in München 1888.

147 Südliche Landschaft mit freistehenden Felsblöcken und stehendem Wasser. 400
Öl. Holz. Signiert. H. 39, B. 47 cm

HEINRICH WILHELM ZIMMERMANN.

Geb. in Danzig 1805, gest. daselbst 1848 (1828 in Wien gewesen).

147a Bewegte Marine mit Seglern und bemanntem Ruderboot. 150
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1840.
H. 51, B. 63 cm

148 **Porzellanminiatur.** 50
Junges Mädchen. Brustbild. H. 8·5, B. 7 cm

CARL GÖBEL.

Geb. in Wien 1824, gest. daselbst 1899.

148a Genrebild. Auf einer Landstraße ein Maler (mit den Zügen des Malers Göbel) eine vielköpfige, wandernde Zigeunertruppe zeichnend. 400
Aquarell. Signiert. H. 52, B. 73 cm

JEAN BAPTIST GREUZE (?).

Geb. in Tournus 1725, gest. in Paris 1805.

148b Der Abschied König Ludwig XVI. von Frankreich von seiner Familie und seinen Getreuen vor seiner Guilotinierung.
Aquarellierte Federzeichnung. H. 43, B. 60 cm

149 **Zwei Ölminiaturen,** darstellend männliche Porträts. 80
Brustbilder. Verschiedene Formate.

150 **Konvolut von vier Porträtminiaturen** auf Kupfer und Elfenbein. 100
Verschiedene Formate.

Schätzung
in Schillingen

151 **Sepiazeichnung. Frauenporträt.** 20
Signiert Watzal. H. 21, B. 15 cm

152 **Alte Kopie nach Rembrandts Saskia.** 60
Öl. Karton. H. 15·5, B. 12 cm
(In besonders reich geschnitztem Rahmen).

153 **Alte Kopie nach Van Dyck.** 300
Christus am Kreuze.
Öl. Leinwand. H. 80, B. 65 cm

154 **Alte Kopie nach Correggio.** 150
Zeus entführt den Ganymed.
Öl. Leinwand. H. 175, B. 76 cm

155 **Dosendeckel in Sandauer Art.** Mit Malerei, darstellend Ruinenlandschaft an einem Flusse. Mit Staffage. 90
Rund. Durchmesser 11·5 cm

AUGUST VON PETTENKOFEN.

Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1889.

156 Genrebild. Vor einem Bauernhaus neben einem reich belaubten Baume erzählt Großmütterchen ihren Enkelkindern Märchen. 13.000
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1847.
H. 36, B. 32 cm

(Erwähnt und abgebildet im Pettenkofen-Werk von Weixelgärtner. Tafel 3).
(Nachlaß Ludwig Reithoffer, Wien).
Siehe Abbildung.

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis.

II. Auktionstag.

Freitag, den 24. Februar 1928.
Beginn 3 Uhr nachmittags.

Nachlaß
Hofrat Professor
Dr. Adam Politzer, Wien
und
Wiener Privatbesitz.

Nr. 171 bis 439.

b) ANTIQUITÄTEN

GLAS, PORZELLAN, ZINN, BRONZEN, KUNSTMOBILIAR, UHREN, SILBER, SCHMUCK, TEPPICHE, TEXTILIEN, ORIENTALISCHE KUNST, WAFFEN, PLAKETTEN, STICHE, WERKE, ORIGINALMODELL DES BEETHOVEN-DENKMALS VON ZUMBUSCH IN WIEN, NEUERES KUNSTGEWERBE.

		Schätzung in Schillingen
171	**Farbloser, gravierter Glasbecher.** Um 1800.	8
172	**Topasfarbiges Stengelglas** mit reichen Gravierungen.	10
173	**Kleiner, mattweißer Glasbecher** mit Golddekor. Um 1780.	10
174	**Farbloser Glasbecher** mit graviertem, topasfarbigen Emblême.	12
175	**Uranfarbige Glasvase.** Um 1830.	20
176	**Farbloses Glas,** weiß überfangen. Um 1830.	20
177	**Empire-Glas** mit bunter Bemalung und ornamentiertem Lippenrand. Inschrift: Maintenant et toujours. Um 1820. Mit Sprung.	20
178	**Farbloses Glas** mit sechs roten Medaillons, darstellend Jagdszenen. Um 1825.	30

		Schätzung in Schillingen
179	**Rot gestrichene Glasampel** mit Goldornamenten und Bronzeketten. Um 1840.	40
180	**Barockglas,** an der Stirnwand Medaillon, darstellend Kampf des hl. Georg mit dem Drachen. Auf Holzpostament. Um 1770.	60
181	**Alt-Wiener Glas** mit topasfarbigem Fond und Golddekor, Drei Medaillons mit buntem Blumendekor.	70
182	**Alt-Wiener Teller** mit Rosendekor. Um 1780.	7
183	**Milchkännchen** mit Blumendekor und Goldbemalung. Um 1840.	10
184	**Zwei offene Alt-Wiener Zuckertassen** mit Streublumendekor. Um 1800.	10
185	**Zwei Alt-Wiener Schalen mit Untertassen.** Streublumendekor. Blauer Bindenschild. Um 1800.	15
186	**Zylinderschale mit Untertasse.** Weißer Fond mit Blumenbordüre. Weiße Marke Wien. Um 1830.	
187	**Böhmische Porzellanbecherschale mit Untertasse.** Schlangenhenkel. Auf der Stirnwand Napoleons Grabmal.	20
188	**Böhmische, bunte Porzellanfigur,** Kakadu darstellend. Um 1840.	20
189	**Viereckiges Porzellanplateau** mit Golddekor und Blumenbemalung. Böhmisch, um 1840.	25

		Schätzung in Schillingen
190	**Gedeckelte Schneeballenvase** mit plastischen Vogelmotiven und Früchten. Weißer Bindenschild 1838. Ein Vogel etwas beschädigt.	30
191	**Alt-Wiener Schale mit Untertasse.** Tauschierter Goldfond mit Vergoldung im Innern. Schlangenhenkel. Blauer Bindenschild 1812.	30
192	**Böhmisches Tintenzeug** mit grün-goldenem Dekor. Um 1840.	30
193	**Alt-Wiener Schokoladenschale mit Untertasse.** Bunte Blumenbordüre auf weißem Fond. Blauer Bindenschild 1821.	35
194	**Schlaggenwalder Schale mit Untertasse** und Schlangenhenkel. Rosa Fond. An der Stirnwand die bunte Ansicht des Mühl- und Neubrunnens in Karlsbad. Blaue Marke, um 1830.	40
195	**Becherschale mit Untertasse.** Überhöhter Schlangenhenkel. Grasmuster mit bunten Blumen. Weiße Marke Thun-Klösterle 1832.	40
196	**Berliner Schale mit Untertasse** und Schlangenhenkel. Auf der Stirnwand ein buntes Bild: das kgl. Schloß in Berlin. Blaue Marke, um 1830.	40
197	**Alt-Wiener Becherschale mit Untertasse.** Überhöhter Henkel, grün-goldener Fond mit Goldornamenten. Blauer Bindenschild 1822.	40
198	**Becherschale mit Untertasse.** Weiß-gold-gestreifter Fond mit schwarzen Medaillons, in welchen sich bunte Blumen befinden. Um 1828.	50

Schätzung in Schillingen

199 **Schale mit Untertasse.** Weiß-grüner Fond mit plastischen Medaillons, in welchen sich Insekten, Vögel, Obst usw. befinden. 50
Weiße Marke Schlaggenwald 1840.

200 **Schale mit Untertasse.** Weiß-roter Fond mit plastischen Medaillons, in welchen sich Insekten, Vögel, Obst usw. befinden. 50
Weiße Marke Schlaggenwald 1840.

201 **Schokoladenschale mit Untertasse.** Überhöhter Henkel, braun-goldener Fond. Auf der Schale Halbedelsteine en cabochon. 50
Weiße Marke Elbogen 1832.

202 **Schokoladenschale mit Untertasse.** Überhöhter Henkel, weißer Fond mit blauem Schwertliliendekor. 50
Blaue Marke Elbogen.
Um 1825.

203 **Schokoladenschale mit Untertasse.** Überhöhter Henkel, weißer Fond mit Goldornamenten. An der Stirnwand ein buntes Blumenbukett. 50
Weiße Marke Elbogen 1832.

204 **Fünf Alt-Wiener Teller** mit plastischem Korbflechtrand und buntem Blumendekor. 60
Um 1770.

205 **Wiener Becherschale mit Untertasse.** Überhöhter Henkel, lila Fond. An der Stirnwand ein Bild, darstellend Rosenbukett in einer Vase. 70
Weißer Bindenschild, um 1830.

206 **Porzellan-Cache-pot** mit bunten Buketts und Streublumen. 70
Wien, um 1780.
Etwas beschädigt.

207 **Wiener Schokoladenschale mit Untertasse.** Hellgrüner Fond mit buntem Blumendekor. 50
Weißer Bindenschild, um 1830.

Schätzung in Schillingen

208 **Zwei Wegdwood-Porträts.** Unter Glas; in Rahmen. 70
Um 1820.

209 **Deutsches Porzellan-Dejeuner** für zwei Personen, bestehend aus zwei Schalen mit Untertassen, Zuckerdose und zwei Kannen. Mit Ansichten von deutschen Städten: Stuttgart, Tübingen usw. 150
Um 1830.

210 **12 Obstteller.** Weißer Fond mit gewelltem Goldrand. Im Fond verschiedene bunte Blumen von besonders feiner Ausführung. 200
Weiße Marke Elbogen.
Um 1838.

211 **Meißener Kaffeeservice,** bestehend aus sechs Schalen mit Untertassen, zwei gedeckelten Kannen, einer gedeckelten Zuckerdose und einem Aufsatz. Weiß-rosa Fond mit pompejanischem Dekor. 350
Blaue Schwertermarke 1825.

212 **Ein Paar Frankentaler Cache-pots** mit buntem Blumendekor. 400
Um 1760.

213 **Zwei Porzellaneistöpfe** mit Deckeln, Henkeln und Knauf. Marke Frankental. 400
Um 1760.
Kleine Beschädigung an einem Stück.

214 **Gedeckelter Porzellancoupe in Vasenform mit Doppelhenkel und Unterteller.** Weißer Fond mit gezacktem Goldrand, grünen Blütenranken und Goldornamenten, teilweise in Hochgold. Im Fond des Tellers ein Kind in Wolken. 450
Blaue Marke Wien, um 1810.
Siehe Abbildung.

215 **Barock-Zinngefäß** mit Doppelhenkel. 12

216 **Zinnbecher.** 15

		Schätzung in Schillingen
217	**Walzenförmige, gedeckelte Empire-Zinnkanne** mit Henkel. Um 1800.	20
218	**Zwei gedeckelte Zinnkännchen** mit Holzhandgriffen. Um 1800.	20
219	**Walzenförmige, gedeckelte Zinnkanne** mit Henkel. Um 1800.	20
220	**Drei verschiedene Zinn-Salzgefäße.** Um 1800.	25
221	**Gravierter Zinnkrug** in Walzenform mit kugelförmigem Drücker. Um 1770.	25
222	**Zinn-Schraubenflasche.** Mit Monogramm. Mitte des 18. Jahrhunderts.	25
223	**Walzenförmiger Zinnkrug** mit Deckel und Henkel. Um 1780.	25
224	**Gravierter Zinnkrug** mit Deckel und Henkel. Um 1780.	25
225	**Gravierter Zinnkrug.** Um 1780.	25
226	**Zinnkrug** mit Deckel und Henkel. Mitte des 18. Jahrhunderts.	30
227	**Große, runde Zinnschraubenflasche,** reich graviert. Mitte des 18. Jahrhunderts.	30
228	**Zinnkrug** mit Deckel und Henkel mit Bordüren. Um 1780.	30
229	**Hoher Zinnkrug** von schlanker Form mit Henkel und Deckel. Ornamenten-Bordüren. Mitte des 18. Jahrhunderts.	45

		Schätzung in Schillingen
230	**Hoher, schlanker, reich gravierter Zinnkrug** mit Ornamenten-Bordüren und ornamentiertem Henkel. Mitte des 18. Jahrhunderts.	50
231	**Hoher Zinnkrug** mit gravierten Tiermotiven und Ornamenten-Bordüren. Mitte des 18. Jahrhunderts.	50
232	**Sechs glatte Zinnteller** mit gerifftem Rand. Um 1780.	60
233	**Sechs Zinnteller** mit gerifftem Rand. Mit Feinzinnmarken. Um 1750.	80
234	**Barock-Zinnampel.** Mitte des 18. Jahrhunderts.	160
235	**Holzgeschnitzter, liegender Christus** auf vergoldetem Barocksockel. Mitte des 18. Jahrhunderts.	50
236	**Kleine, polychromierte Holz-Madonna.** Um 1730.	60
237	**Großer, polychromierter Barockengel.**	70
238	**Holzgeschnitzte, weibliche Porträtbüste.** Um 1700.	80
239	**Geschnitzte und polychromierte Holzfigur,** darstellend den hl. Dominikus. In Originalfassung. Um 1700.	100
240	**Holzgeschnitzter Bischof** mit reichem Faltenwurf. Eichenholz.	200
241	**Silber-Zuckerzange.** Um 1850.	15
242	**Flakon** mit vergoldeter Silbermontage.	15
243	**Silberrahmen.**	20

		Schätzung in Schillingen
244	**Silberner Handspiegel.**	25
245	**Silberner Zigarrenbehälter.** Zirka 120 g.	25
246	**Silberkännchen** im Barockstil. 126 g.	30
247	**Glasflakon** mit Silberbehälter. Silbergewicht 130 g.	30
248	**Vier Alt-Wiener Silber-Kerzenhälter.** 140 g. Um 1854.	30
249	**Visitenkartenteller** im Barockstil. 182 g.	35
250	**Biedermeier-Aufsatz,** farbloses Glas, weiß überfangen, auf Silberfuß. Alt-Wiener Beschauzeichen 1861.	35
251	**Teeglasbehälter** mit durchbrochener Wandung. 190 g.	40
252	**Elfenbeinminiatur,** darstellend „Immaculata", in vergoldetem Silberrahmen.	50
253	**Tortenschaufel, Pforpfen und ein Paar Rastel,** durchweg Silber. 249 g.	50
254	**Silber-Reiseflakon** in Lederetui. 239 g.	50
255	**Alt-Wiener Silberaufsatz** mit durchbrochenem Teller. 172 g. Wiener Beschauzeichen 1859.	50
256	**Zwei Trinkhörner** in Tulasilber montiert.	50
257	**Durchbrochener Visitenkartenteller** mit Vogel. 284 g.	50
258	**Silberner Doppelaufsatz** mit ornamentiertem Rand. 242 g.	50
259	**Ein Paar Silbervasen** in Flötenform, mit durchbrochener Wandung. 312 g (englische Silberprobe).	65
260	**Ovaler, gravierter Visitenkartenteller** mit Henkeln. 368 g.	70

		Schätzung in Schillingen
261	**Kleine Silberkanne** im Barockstil, mit Beingriff. Ohne Griff 180 g. Wiener Beschauzeichen 1856.	70
262	**Ovale Silbertasse** mit ornamentiertem Rand. 400 g.	80
263	**Vier verschiedene Vorlegelöffel** (darunter zwei mit Alt-Wiener Probe). 390 g.	80
264	12 **Dessertmesser** mit Silberklingen.	100
265	**Ein Paar Alt-Wiener Salzfässer** auf Lyrafüßen, mit getriebenen Blattmotiven. 208 g. Wiener Beschauzeichen 1816. **Siehe Abbildung.**	100
266	**Sechsteilige Silberkaraffine.** 613 g (ohne Flaschen gewogen).	120
267	**Ein Paar Silberteller** mit durchbrochenem Rand und plastischen Rosen. 1174 g.	135
268	**Silber-Blumenkorb** mit durchbrochener Wandung, im Rokokostil. 697 g.	140
269	**Ein Paar Silber-Konfektkörbe** mit durchbrochener Wandung. 680 g.	140
270	**Silber-Fischbesteck** für 10 Personen, mit durchbrochenen Griffen. 482 g.	150
271	**Ein Paar Silber-Cache-pots** im Barockstil. 620 g.	150
272	**Silberaufsatz** mit vergoldeter Schale. 428 g. Wiener Beschauzeichen 1850.	160
273	**Butterschaff** aus mattweißem Glas mit Silberuntersatz und Silberdeckel. Silbergewicht 357 g. Alt-Wiener Beschauzeichen, um 1840.	180
274	**Ein Paar Alt-Wiener Silberleuchter.** Zirka 720 g. Wiener Beschauzeichen 1852. Elektrisch montiert.	180

		Schätzung in Schillingen
275	**Alt-Wiener Zuckerdose** mit getriebenen Fruchtmotiven. 410 g. Wiener Beschauzeichen 1860.	200
276	**Ein Paar getriebene Silberaufsätze** im Barockstil. 1003 g.	200
277	**Alter Silber-Weihrauchkessel.** 1270 g.	220
278	**Sandwichtasse,** Silber, im Stile Louis XVI. 1180 g.	230
279	**Ovale, gravierte Silbertasse** mit plastischen Blüten und mit Henkeln. 1143 g.	230
280	**Ein Paar figurale Silberaufsätze** im Barockstil. Ohne Glas gewogen. 1627 g.	330
281	**Kleiner Empire-Silberaufsatz** in Blattform, gehalten von einer Schlange. 380 g. Alt-Wiener Beschauzeichen, um 1800. **Siehe Abbildung.**	250
282	**Antiker Silber-Samowar** mit Spiritusbrenner. 1495 g.	260
283	**Silber-Jardiniere,** von Putten getragen, im Rokokostil. 1720 g.	350
284	**Gedeckelte Barock-Zuckerdose** mit Henkeln. 440 g. Augsburger Silberprobe, um 1730. **Siehe Abbildung.**	400
285	**Vier Alt-Wiener Silberleuchter.** Von J. Reiter. 2105 g. Wiener Beschauzeichen 1854.	450
286	**Solitär-Krawattennadel,** besonders schöner Brillant. Zirka 1·4 Karat.	1700
287	**Ein Paar Brillantboutons,** je drei Steine zirka 4·75 Karat, davon drei große Brillanten von schöner Farbe.	7500
288	**Garnitur,** bestehend aus Brosche, Armband und Ohrgehängen. Mattgold mit echten Türkisen und alten Brillanten und Diamanten besetzt. 37 g Gold. Um 1830.	400

Schätzung
in Schillingen

288a **Schmuck,** bestehend aus Collier mit Anhänger, Armband und Ohrgehängen. Der Mittelteil des Armbandes auch als Brosche zu tragen. Mattgold, mit Smaragden und echten Perlen. Smaragdgewicht ca. 4 Karat, ebensoviel das Gewicht der Perlen. Gold 73 g. In Etui. 3500
Sehr schöne Arbeit, vermutlich italienisch, um 1800.

289 **Geschnitzte Holz-Karyatide.** 20

290 **Zwei größere und zwei kleinere vergoldete Holzpostamente.** 30

291 **Vergoldeter Louis XIV.-Rahmen** mit Masche. 50

292 **Alabasterfigur: Knabe.** 60

293 **Ein Paar vergoldete, geschnitzte Rokokorahmen.** 70
Um 1740.

294 **Hohe Truhe** mit reicher Linien- und figuraler Intarsia. Nußholz. 80
Um 1780.

295 **Nußholzsofa** auf Spitzfüßen, mit gestreiftem Bezug. 150
Um 1800.

296 **Mahagoni-Paravent** mit Lederpressung und zwei Farbstichen. 150

297 **Biedermeier-Standuhr** mit vier Säulen. Der Uhrkasten flankiert von zwei Greifen, als Bekrönung ein Adler, mit Bronzebeschlägen verziert. 160
Um 1830.

298 **Dreiladige Kommode** aus Nußholz, mit reicher Linienintarsia und Bronzebeschlägen. 160
Um 1780.

299 **Kabinettschrank** auf Tischgestell, mit 5 Laden und einer Mitteltür. Darüber Ölmalereien, zumeist landschaftliche Motive darstellend. Monogrammiert. In Bronzeeinfassung. 200
Um 1850.

Schätzung
in Schillingen

300 **Schwarze Marmor-Standuhr,** in Bronze montiert. Auf dem Gehäuse zwei Kriegerfiguren. 200

301 **Reich geschnitzter und vergoldeter Louis XVI.-Spiegel.** Um 1780. 200

302 **Drei längliche Wandspiegel** in vergoldeten Rokokorahmen. 200

303 **Eckschrank** aus Nußholz, mit reicher Linienintarsia in Mahagoni und Ahorn. Pyramidenförmiger Aufbau des Oberteils mit vasenartigem Motiv als Bekrönung. Am Unterteil Mitteltür mit figuraler Intarsia. Auf Spitzfüßen ruhend. 250
Um 1780.

304 **Französische Empire-Standuhr** aus feuervergoldeter Bronze. Das Gehäuse mit Festons verziert. Rechts ein geflügelter Putto mit Anker. 300
Um 1800.

305 **Alabaster-Gruppe.** Pallas Athene, auf einem Felsen sitzend. Auf patiniertem Bronzesockel mit vergoldeten Ornamenten. 300
Um 1800.
Siehe Abbildung.

306 **Großer Eschenschrank** mit Mitteltür, flankiert von runden Säulen, welche auf viereckigen Postamenten ruhen, darüber stark vorspringendes Gesimse mit abgerundeten Ornamenten. Über dem Schrank auf einer Stufe ein zweitüriger Aufsatz mit vorspringendem Giebeldach und denselben Ornamenten wie am Unterteil. Teilweise mit schwarzen Gesimsleisten verziert. 400
Schlesisch. Um 1830.

307 **Französische Empire-Standuhr** aus vergoldeter Bronze. Reich figural ornamentiertes Gehäuse, darauf die Büste des Homer. Rechts ein geflügelter Genius mit der Zeittafel, links eine Fackel und Lyra. Sockel mit Puttenszenen. 600
Um 1800.

Schätzung
in Schillingen

308 **Große Marmor-Standuhr.** An das Gehäuse lehnt rechts eine ideale Frauengestalt mit Fackel aus Bronze. Auf der Stirnwandung des Marmorsockels ein vergoldetes Bronzerelief, Amorettenszenen darstellend. Unter dem Zifferblatt ein vergoldeter Bronzehahn. 700
Französisch.

309 **Kamingarnitur,** bestehend aus lichtbrauner Marmoruhr. Das Gehäuse flankiert von Pallas Athene und Mars in Bronze, als Bekrönung ein Adler im Kampfe mit Schlange. Auf dem Gehäuse eine Bronzeplakette mit kriegerischen Emblemen. Auf Bärenprankenfüßen. Dazu ein Paar vierarmige Girandolen, getragen von geflügelten, schwarz patinierten Genien auf hohen, guillochierten, vergoldeten Bronzesockeln. Darunter hellbrauner Marmor. 1000

310 **Aubusson-Salongarnitur,** bestehend aus sechs Fauteuils und einem Sofa. Gestelle reich geschnitzt und vergoldet. Die Aubussons in reichfarbigen Blumenmotiven. 10.000
Französisch. Napoleon III.
Siehe Abbildung.

311 **Biedermeier-Garnitur,** bestehend aus 6 Sesseln mit runder Lehne und Spitzfüßen, halbrundem Sofa und einem runden Tisch mit Vasenfuß auf sechseckiger Platte. Nußholz, mit reichem Flader. 600
Um 1820.

312 **Original-Modell zum Wiener Beethoven-Denkmal** von Kaspar von Z u m b u s c h. Auf vierbeinigem Tischgestell. Authentisches Geschenk des Meisters an die gegenwärtige Besitzerin. 500

313 **7 verschiedene Plaketten,** Albrecht Dürer, Hans Sachs etc. 30

314 **Sechs verschiedene Plaketten.** 30

315 **Vergoldete Bronzemonstranze.** 30
Mitte des 18. Jahrhunderts.

		Schätzung in Schillingen
316	**Miniatur-Bronze-Wanduhr.** Um 1770.	30
317	**Fünf verschiedene Plaketten.** Unter Glas, in Rahmen.	40
318	**7 verschiedene Plaketten.** Unter Glas, in Rahmen.	60
319	**Sechs verschiedene Plaketten,** teilweise italienischer Provenienz. Darunter: Alphons Herzog von Ferrara, Franz I. von Österreich mit Gemahlin, Theodorae Consulta, Cos. Serristori Patritius Florenti, Pietro di Cortona usw. Unter Glas, in Rahmen.	80
320	**Doppelleuchter,** Perlmutter, in Bronze montiert. Um 1800.	80
321	**Ein Paar vergoldete Empire-Bronzeleuchter.** Um 1820.	100
322	**9 verschiedene Plaketten,** darunter Porträts berühmter Persönlichkeiten, wie: Jules Grevy, Leon Gambetta, Leopold Dittel, Prof. Bendickt, Herm. von Helmholtz usw. Unter Glas, in Rahmen.	150
323	**9 verschiedene Plaketten,** darunter Porträts berühmter Persönlichkeiten, wie: Prof. Politzer, Adolf von Sonnenthal, Paul Heyse, Siegmund Exner, Prof. Charcot, Prof. Chrobak, Rafael Donner usw. Unter Glas, in Rahmen.	150
324	**Ein Paar vergoldete Bronzefiguren.** A. Jäger mit Reh. B. Fischerin mit Netz. Signiert: Jean Pradier, Paris.	300
325	**Französische Bronzestatuette,** darstellend Diana mit dem Bogen. Signiert: Moreau.	300
326	**Japanische Wurzelholzfigur.**	10
327	**Chinatopf** mit Henkel, figural dekoriert.	20
328	**Ein Paar Satsuma-Vasen.**	20
329	**Ein Paar China-Craquelé-Vasen.** Eine davon beschädigt.	30

		Schätzung in Schillingen
330	**Altchinesische Elfenbein-Visitière** mit figuraler Schnitzerei.	30
331	**Fünfflammiger Kandelaber,** chinesisch.	60
332	**Altjapanischer Porzellanteller** mit landschaftlichem und Blumendekor.	90
333	**Elfenbeinkassette** mit Relief, darstellend Mythologische Szene.	90
334	**Altjapanischer Porzellanteller** mit fliegendem Reiher, auf Goldgrund dekoriert.	90
335	**Altchinesische Holzfigur,** mit Silber eingelegt.	90
336	**Japanischer Perlmutter-Lichtschirm,** in Silber montiert. Auf Blackwood-Sockel.	100
337	**Deckelvase** mit landschaftlichem und figuralem Dekor.	120
338	**Japanische Satsuma-Vase** mit seitlichen Henkeln und Blumen- und Waffendekor.	120
339	**Ein Paar persische Miniaturen,** weibliche Porträts darstellend. In reich ornamentiertem, japanischen Bronzerahmen.	150
340	**Japanische Elfenbeinkugel,** darstellend Darinna und Mäuse, aus einem Stück geschnitzt. Auf Holzsockel.	180
341	**Japanische Elfenbeingruppe,** Mann mit zwei Kindern. Signiert.	180
342	**Ein Paar Altjapanische Bronzevasen** in Flaschenform.	180
343	**Altchinesische Porzellanfigur,** darstellend Priester mit Szepter.	250
344	**Bunter, türkischer Schal.**	10
345	**Egerländer Goldhaube.** Um 1830.	25
346	**Blaues Meßgewand** mit lichter Mittelbahn und Silberborten. Um 1830.	25

		Schätzung in Schillingen
347	**Grüne Brokatdecke** mit neuen Petit-point-Medaillons, umgeben von Silberspitzen.	280
348	**Schwarzes Chantilly-Cape.**	300
349	**Anatol-Gebetteppich,** 137×150.	150
350	**Ein Paar antike Karamanie,** 325×205.	150
351	**Ein Paar antike Karamanie,** 360×150.	150
352	**Mossul,** 200×125.	160
353	**Alter Kendje,** 180×92.	180
354	**Mekka,** 190×113.	250
355	**Ein Teil Karamanie.** 395×155.	250
356	**Antiker Sumak,** 240×145.	250
357	**Pergamo,** 200×125.	280
358	**Exote,** 340×170.	300
359	**Sumak,** 265×165.	300
360	**Antiker Sumak,** 260×215.	300
361	**Exote,** 200×128.	300
362	**Sumak,** 325×250.	420
363	**Afghan,** 270×215.	500
364	**Zwei Streitäxte.**	15
365	**Drei Pistolen und ein albanischer Dolch.**	20
366	**Teil einer japanischen Rüstung.**	15
367	**Vier Stück Fechtrapiere.**	20
368	**Sieben verschiedene Säbel.**	50
369	**Vier verschiedene Krummsäbel.**	60
370	**Deutscher Ritterhelm** mit Visier. Um 1600.	250

KUNSTBÜCHER.

Schätzung in Schillingen

371 **Schmitz,** H. Die Gobelins des Wiener kaiserlichen Hofes. Mit einem Beitrag von E. W. Braun und 44 Tafeln, davon 20 in Farben. Wien 1922. Origb. 12

372 **Siret,** A. Dictionnaire historique et raisonné des Peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'a nos jours. 2 Bände. 3e éd. Berlin 1924. Mit vielen Tafeln. Hldb. 40

373 **Wurzbach,** Alfr. v. Niederländisches Künstler-Lexikon. Auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet. Mit mehr als 2000 Monogrammen. 3 Bände. Wien 1906—11. Hfzb. 120

374 **Nagler,** K. G. Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen, Formschneider, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter usw. 3. Aufl. 25 Bände. Neudruck der Auflage 1835—1852. In 25 Leinwandbde. gebunden. 300

375 **Rovinski,** D. L'Oeuvre gravé de R e m b r a n d t. Reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs. 1000 Phototypies sans retouches. Avec un catalogue raisonné. Neuauflage der Ausgabe von 1890. Wien 1923. Mit 1000 Abbildungen, auf Kartons geklebt, in zwei großen Kassetten. Textband beiliegend. 600

KUPFERSTICHE, LITHOGRAPHIEN.

376 **Engravings from the Works of Sir Joshua Reynolds.** Mit vielen Tafeln. London, publ. by Moon, Boys and Graves. fol. Hldrbd. 70

		Schätzung in Schillingen
377	**Smith,** J. R. The Chantress. Braundr. London, publ. 1780. kl. fol.	50
378	**Chodowiecki,** Daniel Nicolas. 28 Blatt. Diverse Darstellungen. Modeblätter, Genreszenen usw. Versch. Formate.	75
379	7 Blatt. Franz. Lithographien. Koloriert. Versch. Formate.	10
380	**Laverince.** Les Sabots. Gravé par J. Touché. Koloriert. A Paris chez Tessari et Co. fol. Ohne Rand.	50
381	**Kobell,** Guillaume. La Surprise d'un piquet de Cavallerie. Aquatinta. 1798. qu. fol. Auf braunem Untersatzbogen.	20
382	**Berghem,** Nicolaus Pietersz. 12 Blatt. Tierstücke. Rad. 4.	40
383	**Grandville,** J. 5 Blatt. Les Métamorphoses du Jour. Lith. de Langlumé. Koloriert. kl. qu. fol.	15
384	**Schmidt,** Martin Johann (Kremser Schmidt). 2 Blatt. S. Nicolas — Myth. Darst. Rad. 1771. gr. 4.	12
385	**Sheley,** S. Calypso bewailing the departure of Ulysses. F. Masetti sc. 1793. Braundr. gr. 4. Beschädigt.	10
386	**Johannot,** Tony. 23 Blatt. Diverse Darstellungen. 1844. kl. fol.	30
387	**Moreau,** J. Jean Michel (Le Jeune). 36 Blatt. Illustr. Beilagen zu franz. Klassikern. Simonet, Blot, Godefray usw. gr. 4.	75
388	**Bunbury,** H. W. The Songstress. Kupferst. Braundr. London, publ. 1789 by J. R. Smith. kl. fol.	50

Schätzung in Schillingen

389 **Ansicht zum Circus Gymnasticus im k. k. Lustgarten Prater in Wien.** Mit Staffage. Lith. Koloriert. gr. qu. 4. Gerahmt. 8

390 **Kohlmarkt pris du coté de la place de St. Michel.** Mit Staffage (ca. 1830). Kupferst. Koloriert. gr. qu. 4. Mit Guaschrand. Gerahmt. 40

391 **Die Brigitten-Aue nächst dem Augarten.** Mit Staffage. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler (ca. 1800). Koloriert. Wien, bey Artaria und Comp. qu. fol. Gerahmt. 80

392 **Die Metropolitankirche zum Heil. Stephan in Wien.** Mit reicher Rokoko-Staffage. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz 1792. Koloriert. Wien und Mainz bey Artaria u. Comp. gr. fol. Gerahmt. 100 Sehr schön im Kolorit.

393 **K. k. Polizey-Bezirk Alservorstadt,** bestehend aus den Vorstädten Alservorstadt, Breitenfeld und Michaelbayrischer Gr. nebst 14 Ansichten der vorzüglichsten Gebäude von Carl Graf Vasquez. Mit Staffage. Kupferstich. Koloriert. gr. qu. fol. Gerahmt. 80

394 **Theresiens letzter Tag.** Kupferstich (in Silhouettenmanier). Zu finden bey Löschenkohl in Wien. Oval. qu. fol. Gerahmt. 75

395 **Das Schloß Greifenstein.** Mit Staffage. Kupferst. (ca. 1830). Koloriert. A Vienne chez Tranquillo Mollo. qu. 4. Gerahmt. 20

396 **Bildliche Darstellung der k. k. oesterr. Armee.** 42 Blatt und Titel. Papin nach der Natur gez. und graviert. Teilweise koloriert. Lith. und zu haben bey Jos. Trentsensky in Wien. gr. fol. 75

397 **Budapest.** 4 diverse alte Pläne von Pesth. Kupferst. qu. fol. — Dazu 1 alter Plan des Tolnaer Comitates. Kupferst. Imp. fol. 30

		Schätzung in Schillingen
398	**3 Blatt.** Pferdeporträts. Lith. von Kriehuber. qu. fol. — **4 Blatt.** Trachten. Lith. u. zu haben bey J. Trentsensky. Koloriert. kl. fol. — 1 Kupferstich nach Rembrandt. gr. qu. 4.	20
399	**Braun.** Genreszene. Gravé par Q. Mark en 1786. fol.	20
400	**Mengs,** Raffael. Selbstbildnis des Künstlers. S. F. Ravenet inc. fol.	25
401	**Balzer,** Anton. 71 Blatt. Diverse Landschaften mit Staffage. Versch. Formate. Sehr gute Drucke. Schöne Kollektion.	100
402	**Wiener Bürger-Cavallerie 1848.** Lith. von Pettenkofen. Koloriert. qu. fol.	30
403	**Das Schloss Rauhenek bey Baaden.** Mit Staffage. Lith. (ca. 1800). Koloriert. Vienne chez Artaria et Comp. qu. fol.	30
404	**Ansicht des Schlosses und der Meyerey des Freih. von Dobblhof bey Baden.** Mit Staffage. Kupferst. (ca. 1830). Koloriert. Vienne chez Artaria et Comp. qu. fol.	30
405	**Patriotisches Erinnerungsblatt.** Gez. u. lith. von E. Kaiser. Koloriert. Imp. qu. fol.	25
406	**2 Blatt.** Erstürmung des Kirchhofs von Aspern durch das Regiment Benjovsky mit einem Bataillon von Jordis am 22. May 1809. — Angriff der franz. Cuirassiere unter ihrem General Obristen Grafen d'Espagne auf die Massen des Regiments Fröhlich in der Schlacht bey Aspern am 22. May 1809. Gez. von Franz v. Habermann, gest. von Anton Pucherna. Aquatinta und in Farben. gr. qu. fol.	150
407	**Volkslied.** Mit dem Porträt des Kaisers Franz I. Wien, bey Jos. Axmann. qu. 4.	10

		Schätzung in Schillingen
408	**10 Blatt.** Diverse Lithographien usw. Porträts, militär. Darstellungen usw. Versch. Formate.	30
409	**5 Blatt.** Porträts: Patti, Haizinger, Wagner, Beckmann und Koch. Lith. von Kriehuber usw. fol.	20
410	**9 Blatt.** Pferde-Porträts. Nach der Natur gezeichnet und gestochen zu Wien von S. v. Perger, 1815. Koloriert. Verlegt bei H. F. Müller in Wien. qu. fol.	75
411	**6 Blatt.** Diverse Kupferstiche und kolorierte Lithographien. Versch. Formate.	8
412	**Panorama von Wien und seinen Umgebungen, vom Leopoldsberge aufgenommen.** Mit Staffage. 6 Blatt. Galvanogr. Farbendruck in 2 Platten. Mit Beschreibung. gr. fol. In Passepartouts.	100
413	**Prag.** 5 Blatt. Ansichten: Burg. — Domkirche. — Kleinseite. — Pulverthurm. — Wischehrad. Mit Staffage. Gez. von V. Morstadt, gest. von G. Döbler (ca. 1830). Koloriert. gr. qu. 4.	60
414	**Carlsbad.** 2 Blatt. Der Posthof mit der Vieruhr-Promenade. — Gegend am Neubrunn. Mit Staffage. Gez. u. gest. von Eduard Gurk. Koloriert. A Vienne chez Fr. Mollo. qu. fol.	60
415	**9 Blatt.** Diverse Ansichten aus Oesterreich, Schweiz usw. Mit Staffage. Koloriert. Kupferst. Versch. Formate.	30
416	**Rembrandt,** Harmensz van Rijn. Christus und die Samariterin. Im Hochformat. B. 71. Guter, alter Abdruck mit Rand.	100
417	**Schumann,** Robert. Brustb. Lith. von Feckert, nach Menzel. Imp. fol.	30
418	**Michalek,** Ludwig. Selbstbildnis. Brustb. Originalradierung. Künstlerdruck mit eigenh. Unterschrift. gr. fol.	20
419	**2 Blatt.** Georges Sand. — Melle Rachel. Kniest. Lith. von Lassalle, nach Charpentier. gr. fol.	20

		Schätzung in Schillingen
420	**Kasimir,** Luigi. 2 Blatt. Schloßansichten. Farb. Radierungen. Mit eigenh. Unterschrift.	30
421	**Schubert,** Franz. Kniest. (sitzend). Lith. von Hoffmann. fol.	20
422	**Paganini.** 2 Porträts. Brustb. Lith. fol.	25
423	**Beethoven,** L. v. Brustb. — F. Liszt. Brustb. Lith. gr. 4.	10
424	**Biedermeier-Vase** mit buntem Blumendekor. Um 1840.	30
425	**Bronzefigur,** Stier, auf Holzsockel. Biedermeier.	100
426	**Handlaterne** aus Bronze mit alten Butzenscheiben. Um 1700.	30
427	**Alabasteruhr** mit Uhrgehäuse, welches von vergoldeten Bronzedelphinen flankiert ist, die auf Alabastersäulen ruhen. Als Bekrönung Büste des Herodot. Um 1790. Rückwand beschädigt.	350
428	**Alt-Meißener Figur,** Ceres darstellend. Um 1780.	70
429	**Kupferemailschale mit Untertasse** in Blattform.	50
430	**Bronzestatuette,** Bischof darstellend. Auf Holzsockel. Um 1820.	50
431	**Porzellanplateau** mit Doppelhenkel. Blauer Bindenschild. Um 1770.	80
432	**Kupferdose,** sogenannte Soldatendose.	15
433	**Sechs Barock-Zinnlöffel.**	25
434	**Galadegen mit Scheide,** Griff aus vergoldetem Silber mit Perlmutter, zirka 180 g.	100

Schätzung
in Schillingen

435 **Biedermeier-Ankleidespiegel,** flankiert von runden Säulen. Mit zwei Appliken aus Bronze. Kirschholz. Um 1830. 250

436 **Smyrna,** 410×310. 600

437 **Smyrna,** 405×300. 600

438 **Majolika-Etagère** in Bronze montiert. 50

439 **Bronzeplakette:** Liebespaar. Signiert. Gerahmt. 60

440 **Congress de Vienne.** Seance des plenipotentiaires des huit puissances signataires du traite de Paris. Kupferst., nach Jean Baptiste Isabey. Imp. qu. fol. In Passepartout und Rahmen. Selten. 250

440a **La Barque d'Isabey.** Der Künstler mit seiner Familie in einem Kahn sitzend. Dessiné par Isabey, gravé par Aubertin. Imp. qu. fol. Gerahmt. 150

440b **Familien-Vereinigung.** Nach der Natur gemalt von P. Fendi 1834, gestochen von Joh. Passini in Wien. gr. qu. fol. Gerahmt. Vor der Schrift. 60

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis

III. Auktionstag.

Samstag, den 25. Februar 1928.
Beginn 3 Uhr nachmittags.

Nachlaß

Hofrat Professor
Dr. Adam Politzer, Wien

und

Wiener Privatbesitz.

Nr. 441 bis 502.

c) MODERNES KUNSTGEWERBE, DIVERSE.

		Schätzung in Schillingen
441	**Sèvresplatte,** mit Putten dekoriert.	20
442	**Biskuitfigur,** sitzende Rokododame mit Spitzenkleid.	25
443	**Bunte Porzellangruppe.** Meißen.	25
444	**Ein Paar italienische Majolikakrüge.**	30
445	**Zwei Meißener Porzellanbüsten.**	30
446	**Porzellansänfte** mit Blumendekor.	30
447	**Ein Paar bunte Porzellanfiguren,** weibliche Idealgestalten darstellend.	40
448	**Bunte Porzellangruppe,** Luna darstellend.	40
449	**Vier bunte Sèvresteller** mit Porträts berühmter Schönheiten.	40
450	**Bunte Porzellangruppe,** Quelle des Lebens darstellend.	50
451	**Ein Paar Meißener Cache-pots** mit plastischen Blüten.	50
452	**Sechs hellblaue Sèvresteller** mit dem Monogramm Ludwigs XV., flankiert von Amoretten im Fond.	50
453	**Sechs hellblaue Sèvresteller,** mit Genreszenen dekoriert.	60
454	**Neun hellblaue Sèvresteller** mit gewelltem Rand, Amoretten- und Blumendekor.	70
455	**10 Sèvresteller und eine kleine, ovale Schüssel.** Kobaltblauer Dekor. Im Fond das Monogramm Ludwigs XV., flankiert von Amoretten.	100

		Schätzung in Schillingen
456	**Meißener Jardinière** mit durchbrochener Wandung und plastischen Blüten; auf Sockel.	100
457	**Dejeuner für zwei Personen** auf Plateau (siebenteilig), mit buntem, plastischen Dekor. Moderne Marke Capo di Monte.	150
458	**Gedeckelter Porzellantopf,** in Bronze montiert, mit bunten Genreszenen dekoriert.	150
459	**Ein Paar Sèvresvasen.** Hellgelber Fond mit bunten, figuralen Medaillons.	180
460	**Ein Paar Meißener Deckelvasen** mit reichem Blumendekor und plastischen Früchtenfestons.	250
461	**Zwei italienische Majolikateller.**	30
462	**Ein Paar italienische Majolikakrüge** mit buntem, landschaftlichen Dekor.	40
463	**Ein Paar bunte Fayencepostamente** mit weiblichen Maskaronköpfen.	60
464	**Majolika-Tafelaufsatz,** auf drei Platten ruhend.	70
465	**Eisenguß,** darstellend den Herzog von Reichstadt.	10
466	**Bronzegruppe.** Albanische Tänzerin mit Hund.	30
467	**Kupferemailpokal** mit Deckel.	30
468	**Bronzefigur:** Rokokoknabe, auf Marmorsockel.	30
469	**Bronzefigur:** Dornauszieher.	40
470	**Kleine Barock-Reiseuhr** in Bronzegehäuse.	40
471	**Ein Paar versilberte Miniatur-Bronzebüsten,** Kinder darstellend, auf rosa Steinsockeln.	50
472	**Bronzefigur:** Merkur, nach Giovanni Bologna. Auf altem, geschnitzten Holzsockel.	50

		Schätzung in Schillingen
473	**Durchbrochener Eisenteller,** Plakette Alfred de Musset, Vendôme-Säule.	50
474	**Ein Paar Kupferemailleuchter.** In der Art von Limoges. Etwas beschädigt.	60
475	**Bronzefigur:** nacktes Mädchen.	60
476	**Zwei Bronzevasen** auf Marmorsockeln.	70
477	**Löwe aus Serpentinstein,** auf rotem Marmorsockel. Um 1820. Aus Sammlung Gottfried Eißler.	80
478	**Französische Bronzegruppe** auf schwarzem Holzsockel.	100
479	**Versilberte Bronzemädchenbüste.**	100
480	**Weibliche Bronzefigur** auf Onyxsockel: La falaise. Signiert: **Barillot.**	100
481	**Vergoldeter Bronzeaufsatz** in Nautilusform, auf Delphin ruhend.	100
482	**Italienische Marmorbüste einer verschleierten Dame mit Blumenkränzen.** Dazu eine Holzsäule.	150
483	**Zwei Bronzefiguren.** Nachbildungen nach Michelangelo aus der Medicikapelle. (Guiliano di Medici).	160
484	**Bronzefigur,** Nymphe, gestützt auf einen Baumstamm. Signiert. Auf schwarzem Marmorsockel.	180
485	**Bronzetintenzeug** mit Arbeitergestalt in der Art Meuniers.	180
486	**Marmorbüste des jungen, bekränzten Bacchus.** Wahrscheinlich von J. Barzaghi.	200

		Schätzung in Schillingen
487	**Marmorbüste einer ägyptischen Prinzessin.** Signiert: E. Barzaghi, Milano.	200
488	**Bronzefigur:** Junge Bacchantin bei der Weinlese. Signiert. Auf schwarzem Marmorsockel.	200
489	**Vergoldete Bronzegruppe:** Vier verschiedene Tiere, von J. Pradier in Paris.	300
490	**Onyxsäule,** reich in Bronze montiert.	400
491	**Onyxsäule,** reich in Bronze montiert.	400
492	**Bronzetintenzeug,** dreiteilig.	12
493	**Chinasilber-Serviettenring,** zwei Bratenspieße, Flaschenbehälter, guillochierte Untertasse.	12
494	**Ein Paar bunte Fayence-Postamente** mit Fruchtgehängen.	20
495	**Löffel** mit reichen, figuralen Schnitzereien. Besonders feine Ausführung.	30
496	**Neunteilige Toilettengarnitur** aus Chinasilber (nicht komplett).	30
497	**Vier Klosterarbeiten** in vergoldeten Rahmen.	30
498	**Ovale und viereckige Berndorfer Tasse.**	40
499	**Figurale Chinasilbervase** mit Glaseinsatz.	50
500	**Holzschnitzerei:** Spaziergang, nach Albrecht Dürer.	60
501	**Vieux-Saxe-Dose,** in Bronze montiert. Kupferemaildose mit ausgebauchter Vorderwand. Blaue Kupferemaildose. Halbrunde Porzellandose mit Blumendekor und eine rote Sèvresdose in Herzform.	200
502	**Das Gehäuse einer Schildkröte** mit Silbermontage. Silbergewicht zirka 200 g.	150

Nachlaß
Hofrat Franz Breitfelder, Wien.
Aquarelle und Handzeichnungen
(Teilweise in Passepartouts.)
Skizzenbücher.

Nr. 520 bis 660.

Schätzung in Schillingen

EUGEN ADAM.
Geb. in München 1812, gest. daselbst 1880.

520 Pferde im Stall. 15
Bleistiftzeichnung. Datiert: Amsteg 1861.
H. 13, B. 22 cm

FRIEDRICH L'ALLEMAND.
Geb. in Hanau 1812, gest. in Wien 1866.

521 Studienblatt mit Dragonern und Deutschmeistern. 15
Bleistiftzeichnung. H. 19, B. 28 cm
Nachlaß Siegmund L'Allemand.

SIGMUND L'ALLEMAND.
Geb. in Wien 1840, gest. in Wien 1910.

522 Waldpartie. 40
Aquarell. Mit Nachlaßstempel. Datiert:
Adamsthal 1860. H. 32, B. 45 cm

523 Seelandschaft. 20
Öl. Mit Nachlaßstempel. H. 21, B. 29 cm

Schätzung in Schillingen

FRANZ BARBARINI.

Geb. in Znaim 1804, gest. in Wien 1873.

524 Partie aus dem Gebirge. 15
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Signiert.
H. 19, B. 26 cm

525 Figurenstudie. 12
Aquarell. Mit Nachlaßstempel.
H. 15·5, B. 7·5 cm

526 Landschaft mit Staffage. 12
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1894.
H. 14, B. 38 cm

527 Ochsengespann. 15
Öl. Karton. Mit Nachlaßstempel. H. 11·5, B. 16 cm

LUDWIG BECHSTEIN.

Geb. in Meiningen 1843, gest. in München 1914.

528 Zwei Damen im Gespräch. Humoristische Darstellung. 25
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 12, B. 9·5 cm

L. BESTÄNDIG.

Wien.

529 Bewaldetes Flußufer. 15
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1862.
H. 44, B. 36 cm

JOSEF BRUNNER.

Geb. in Wien 1826, gest. bei Wien 1893.

530 2 Blatt: a) Bäume an einem Weiher, b) Baumstudie. 25
Bleistiftzeichnungen. Verschiedene Formate.

531 Motiv vom Wocheiner See. 10
Bleistiftzeichnung. Datiert 1857. H. 27, B. 42 cm

Schätzung in Schillingen

KONRAD BÜHLMEYER.

Geb. in Wien 1835, gest. daselbst 1883.

532 Blühender Baum. 50
Bleistift und Sepia. Signiert. H. 50, B. 67 cm

533 Gebirgspartie. 50
Getönte Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1876. H. 40, B. 57 cm

LEOPOLD BURGER.

Geb. in Wien 1861, gest. in Brixen 1903.

534 Die vier Jahreszeiten. Vier Kinderfriese. 50
Feder- und Bleistiftzeichnungen. Durchweg monogrammiert. Verschiedene Formate.

535 Junges, weinendes Mädchen. 40
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1894.
H. 37, B. 18 cm

JOSEF VON CAMERLOHR.

Geb. im Bayerland 1820, gest. in München 1851.

536 Studienblatt mit weiblichen Porträtköpfen. 15
Bleistiftzeichnung.

JAROSLAW CZERMAK.

Geb. in Prag 1831, gest. in Paris 1878.

537 Griechisches Mädchen. Brustbild. 15
Kohlezeichnung. H. 22, B. 17 cm

JOSEF DANNHAUSER.

Geb. in Wien 1805, gest. daselbst 1845.

538 Mythologische Scene. 50
Aquarell. H. 30, B. 17 cm

EDOUARD DETAILLE.

Geb. in Paris 1848, gest. daselbst 1912.

539 2 Skizzen zu militärischen Adjustierungen. 25
Bleistiftzeichnungen. Signiert und datiert 1883.
Je H. 30, je B. 22 cm

Schätzung
in Schillingen

ADOLF DITSCHEINER.

Geb. in Wien 1846, gest. daselbst 1904.

540 See bei Mondschein. 40
Sepia, weiß gehöht. Signiert und datiert München 88. H. 8·5, B. 18 cm

ROBERT EBERLE.

Geb. in Meersburg (Bodensee) 1815, gest. in Eberfing (Oberbayern) 1868.

541 Wäscherinnen an einem Bottich, rechts Hirte mit Schafherde. Bleistiftzeichnung. 35
H. 14, B. 19 cm

JULIUS EHRENTRAUT.

Geb. in Berlin 1813.

542 Zwei Blatt: a) Offiziersbursche, b) Genius der Zeit. 15
Bleistiftzeichnungen. Monogrammiert.
Verschiedene Formate.

JOHANN ENDER.

Geb. in Wien 1793, gest. daselbst 1854.

543 Juno, Venus und Amor. 30
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 24, B. 20 cm

THOMAS ENDER.

Geb. in Wien 1854, gest. daselbst 1875.

544 Bruneck gegen das Tauferertal. Mit Staffage. 10
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. H. 28, B. 41 cm

JOHANN CHRISTOPH ERHARD.

Geb. in Nürnberg 1795, gest. in Rom 1822.

545 2 Landschaftsstudien: a) Burgruine, b) Landschaft. 30
Sepia- und Bleistiftzeichnung. Signiert.
Verschiedene Formate.

546 Drei Blatt Tierstudien. 15
Bleistiftzeichnungen. Verschiedene Formate.

Schätzung
in Schillingen

FRANZ EYBL.

Geb. in Wien 1806, gest. daselbst 1880.

547 Eingang zu einem Haus. Motiv aus Hallstatt. 50
Getönte Bleistiftzeichnung. Monogrammiert und datiert 1845. H. 33, B. 25 cm

KARL FAHRINGER.

Geb. in Wiener-Neustadt 1874.

548 Karikatur aus dem militärischen Leben. 10
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 14, B. 10·5 cm

PETER FENDI.

Geb. in Wien 1776, gest. daselbst 1842.

549 Drei Kindervignetten. 30
Bleistiftzeichnungen. Verschiedene Formate.

OTTO FREY.

Wien.

550 Damenporträt. 50
Kohlezeichnung. Signiert. H. 44, B. 34 cm

HANS GASSER.

Geb. in Eisentratten 1817, gest. Budapest 1868.

551 Studienblatt mit Figurenstudien. 15
Bleistiftzeichnung. H. 18, B. 11 cm

FRANZ GAUL.

Geb. in Wien 1802, gest. daselbst 1874.

552 Drei Studienblätter: a) Kämpfender Türke, b) Ähnliches Sujet, c) Kameelstudie. 12
Bleistiftzeichnungen. Verschiedene Formate.

FRIEDRICH GAUERMANN.

Geb. in Miesenbach 1807, gest. in Wien 1862.

553 Skizzenbuch auf der Reise von München durchs bayerische Hochgebirge 1834. 18 Blatt. Darunter: Motive aus Partenkirchen — Dorf Krün — Hintersee — Walkensee — Berchtesgaden und aquarellierte Zeichnung: Deutsche Bursche, München 1834. 250
Kl. qu. fol.

Schätzung in Schillingen

554 Skizzen- und Vormerkbuch aus dem Jahre 1834. Reise nach München. 80
Mit vielen landschaftlichen und figuralen Motiven.

555 Ruine an der Donau. 40
Sepierte Federzeichnung. H. 48, B. 62 cm

556 2 Blatt: a) Bauernmädchen, b) Wildkatze. 25
Bleistiftzeichnungen. Verschiedene Formate.

557 2 Blatt Landschaftsstudien. 15
Sepia- und Federzeichnung. Verschiedene Formate.

JOHANN NEPOMUK GEIGER.

Geb. in Wien 1805, gest. daselbst 1880.

558 Zwei Studienblätter mit Bacchusfiguren. 15
Bleistiftzeichnungen. Signiert und datiert 1857.
Verschiedene Formate.

KARL GEIGER.

Geb. in Wien 1824, gest. daselbst 1905.

559 2 Blatt: a) Austria (Kunst und Wissenschaft, Handel und Gewerbe), b) Industrie und Kunst. 20
Bleistift- und Sepiazeichnung. Je H. 21, je B. 19 cm

GEORG GEYER.

Geb. in Wien 1823, gest. daselbst 1912.

560 Drei Studienblätter mit Bäumen. 12
Bleistiftzeichnungen. Teilweise signiert.
Verschiedene Formate.

ALOIS GREIL.

Geb. in Linz 1841, gest. in Wien 1902.

561 8 Illustrationen zu Roseggers Werken: a) Die Dorfschöne (Dorfsünden), b) Die Gefallene (Dorfsünden), c) Der Sündensteg, d) Die Unrechte (Dorfsünden), e) Ein Weg zur Schuld, f) Dorfsünden, g) Dorfsünden, h) Spaziergang, i) Spaziergang. 150
Sepiazeichnungen. Je H. zirka 22, je B. zirka 15 cm

Schätzung
in Schillingen

OTTO GREINER.

Geb. in Leipzig 1869.

562 Männer- und Frauenakte. 150
Bleistiftzeichnung. H. 49, B. 32 cm

563 Baumstudie. 25
Bleistiftzeichnung. H. 48, B. 32 cm

ANDREAS GROLL.

Geb. in Wien 1850.

564 Orantenfiguren. 30
Rötelzeichnungen, weiß gehöht. H. 43, B. 61 cm

565 Studienblatt mit Frauenköpfen. 25
Rötelzeichnung, weiß gehöht. H. 42, B. 60 cm

FRANZ GROSSE.

Geb. in Dresden 1829, gest. daselbst 1891.

566 Zwei Zeichnungen: a) Kinderakte, b) Landschaft. 15
Kohle- und Sepiazeichnung. Verschiedene Formate.

ERNST HASSE.

Geb. in Erfurt 1819, gest. in Dresden 1880.

567 Landschaft mit Hirten und weidenden Tieren. 20
Bleistiftzeichnung. H. 19, B. 27 cm

KARL HERBSTHOFFER.

Geb. in Preßburg 1822, gest. in Paris 1876.

568 Gotischer Brunnen in Regensburg. 25
Bleistiftzeichnung. Datiert 842. H. 27, B. 20 cm

JOSEF HOEGER.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1877.

569 Zwei Aquarelle: a) Motiv aus Gutenstein, b) Waldpartie. 20
Monogrammiert. Verschiedene Formate.

570 Gebirgslandschaft. 12
Aquarellierte Bleistiftzeichnungen. Signiert.
H. 32, B. 42 cm

Schätzung in Schillingen

571 Oberösterreichische Landschaft. Staffiert. 20
Sepia. Signiert. H. 33, B. 26 cm

572 Waldpartie. 18
Getönte Bleistiftzeichnung. H. 45, B. 33 cm

ERNST HORSTIG.

Geb. in München 1843, gest. daselbst 1901.

573 Genrebild. 15
Federzeichnung. Signiert. H. 18, B. 14 cm

THEODOR HOSEMANN.

Geb. in Brandenburg 1807, gest. in Berlin 1875.

574 Zwei Blatt: Pferdestudien. 20
Bleistiftzeichnungen. Monogrammiert.
Verschiedene Formate.

KARL WILHELM HÜBNER.

Geb. in Königsberg 1814, gest. in Düsseldorf 1879.

575 Studienblatt mit zwei Figurenzeichnungen (schwäbische Bäuerinnen). 60
Aquarellierte Sepiazeichnung. Datiert: Ludwigshütte, 30. August 1857. H. 32, B. 19 cm

FRIEDRICH WILHELM HUHN.

Geb. in Thorn 1821, in Berlin tätig gewesen.

576 Männliches, leicht karikiertes Bildnis (Oberst Schuch in Cassel 1870). 15
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 13, B. 8 cm

ITALIENISCHE SCHULE.

Um 1750.

577 Verkündigung Mariae. 30
Rötelzeichnung. H. 31, B. 21 cm

GUSTAV JAEGER.

Geb. in Leipzig 1808, gest. daselbst 1871.

578 Jakob und Esau. 25
Bleistiftzeichnung. H. 25, B. 37 cm

Schätzung in Schillingen

EUGENE JETTEL.

Geb. in Johnsdorf 1845, gest. in Triest 1908.

579 Waldlandschaft. 120
Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel.
H. 59, B. 79 cm

580 Flußufer in der Bretagne. 100
Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel.
H. 31·5, B. 47 cm

581 Bewaldetes Ufer eines Flusses. 80
Kohlezeichnung. Mit Nachlaßstempel. Datiert 1866.
H. 39, B. 79 cm

582 Motive von der Nordsee. 40
Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel.
H. 25, B. 38 cm

583 Ufer eines Gebirgssees. Staffiert. 80
Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel. Datiert 1866.
H. 42, B. 79 cm

584 Waldpartie. Staffiert. 60
Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel.
H. 39, B. 57 cm

585 Bauerngehöfte an einem Flusse. 30
Bleistiftzeichnung.
H. 50, B. 63 cm

EDUARD KAISER.

Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1895.

586 Zwei weibliche Porträts. Ganze Figuren. 30
Bleistiftzeichnung.
H. 44, B. 31 cm

ALBERT EMIL KIRCHNER.

Geb. in Leipzig 1813, gest. in München 1885.

587 Landschaft mit Ruine. 15
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert: München 1837.
H. 26, B. 34 cm

Schätzung
in Schillingen

HERMANN KLEE.
Geb. in Wien 1820, gest. daselbst 1894.

588 Drei Zeichnungen: a) Dorfpartie, b) Motiv von der Nordsee, c) Ungarische Tiefebene. 30
Kohle- und Bleistiftzeichnungen. Signiert.
Verschiedene Formate.

JOHANN ADAM KLEIN.
Geb. in Nürnberg 1792, gest. daselbst 1875.

589 Der Vetter des Künstlers J. A. Schauer in Nürnberg, die Flöte spielend. 60
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1811.
H. 16, B. 11 cm

590 Ansicht des Schneeberges im Buchberger Thal. 20
Bleistiftzeichnung. H. 24, B. 39 cm

591 Reiter auf Stute bei Zirndorf. 10
Bleistiftzeichnung. Datiert 1816. f H. 17, B. 13 cm

592 Zwei Blatt Studienblätter mit weiblichen Figuren der Umgebung von Rom. 30
Eine aquarellierte Bleistiftzeichnung und eine Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert: Roma 1826.
Verschiedene Formate.

JOSEF KRIEHUBER.
Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1876.

593 Zwei Landschaften. 50
Bleistiftzeichnungen. Signiert. Verschiedene Formate.

EDUARD KURZBAUER.
Geb. in Lemberg 1840, gest. in München 1879.

594 Interieur eines Bauernhauses. 25
Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel.
H. 18·5, B. 27 cm

Schätzung in Schillingen

CARL LAFITE.
Geb. in Wien 1830, gest. daselbst 1900.

595 Baum in einer Landschaft. Mit Staffage. 10
Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel.
H. 38, B. 30 cm

HANS MAKART.
Geb. in Salzburg 1840, gest. in Wien 1884.

596 Landschaftsstudie. 35
Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel.
H. 14, B. 34 cm

HUGO MÜHLIG.
Geb. in Dresden 1854.

597 Holländische Windmühle, daneben Bauern und Bäuerinnen. 25
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 12, B. 18·5 cm

LEOPOLD MUNSCH.
Geb. in Wien 1826, gest. in Preßburg 1888.

598 Mann aus Korfu. 40
Pastellzeichnung. Signiert und datiert 1879. Mit Nachlaßstempel. H. 34, B. 23 cm

FELIZIAN VON MYRBACH.
Geb. in Galeszeiki 1853.

599 Studie zu einer Umschlagzeichnung für „Figaro illustré". 30
Kohlezeichnung. Monogrammiert.
H. 40, B. 29 cm

600 Männliche Figur vom Karneval in Nizza. 20
Kohlezeichnung. Monogrammiert.
H. 44, B. 30 cm
(Rückwärts Figurenstudien).

Schätzung in Schillingen

601 Zwei Figurenstudien: a) Studien aus dem Zentralmeldungsamt in Wien, b) Aus dem Auskunftsbureau der Wiener Polizei. 25
Bleistiftzeichnungen. Monogrammiert.
Je H. 28, B. 22 cm

602 a) Studie aus Paris. Kohlezeichnung. b) Motiv aus Montreux. Bleistiftzeichnung. 40
Monogrammiert. Verschiedene Formate.

603 a) Motiv aus Regensburg, b) Waldpartie. 40
Aquarelle. Signiert. Verschiedene Formate.

604 Nach der Mitternachtsmesse in Tirol. Studie für eine Zeichnung des „Figaro illustré" aus dem Jahre 1883. 100
Sepia- und Bleistiftzeichnung. Monogrammiert.
H. 50, B. 37 cm

MICHAEL NEDER.

Geb. in Wien 1807, gest. daselbst 1882.

605 Junger Mann einer kranken Bäuerin den Puls fühlend. 60
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 25, B. 30 cm

CARL PISCHINGER.

Geb. in Streitdorf 1823, gest. in Liezen 1886.

606 Verfallenes Haus. 15
Sepiazeichnung. Monogrammiert. H. 22, B. 31 cm

CARL BORROMÄUS POST.

Geb. in Prag, gest. in Wien 1877.

607 Baumstudie. 20
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1855.
H. 41, B. 29 cm

FRIEDRICH PRELLER.

Geb. in Eisenach 1804, gest. in Weimar 1878.

608 Zwei Zeichnungen, darstellend Hafen und Stationsgebäude. 10
Bleistiftzeichnungen. Verschiedene Formate.

Schätzung
in Schillingen

IGNAZ RAFFALT.

Geb. in Meran 1836, gest. in Rom 1856.

609 Junger Bauer beim Trunke. 25
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 17, B. 20 cm

ALBERT RICHTER.

Geb. in Dresden 1845, gest. in Langebrück 1898.

610 Naturstudie von der Lützelau. 30
Bleistiftzeichnung. Datiert 1869. H. 73, B. 56 cm

611 Skizzenbuch aus dem Jahre 1867. Mit sehr vielen Tierstudien. 8°. 40

EDUARD RITTER.

Geb. in Wien 1808, gest. daselbst 1853.

612 Figurenstudien. 40
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Monogrammiert.
H. 28, B. 23 cm

AUGUST SCHÄFFER.

Geb. in Wien 1833, gest. in Wien.

613 Herbstlandschaft. 50
Aquarell. Signiert und datiert 1875.
H. 23, B. 33 cm

FRANZ SCHAMS.

Geb. in Wien 1823, gest. daselbst 1883.

614 Illustration zu den Karlschülern: „Schiller liest die Räuber vor". 30
Aquarell. H. 17, B. 22 cm

LEOPOLD SCHAUER.

Geb. in Maleschau (Böhmen) 1841.

615 Zwei Aquarelle: Motive aus Bruck. 20
Signiert und datiert 1908.
Dazu Rötelzeichnung: Figurenstudien.
Verschiedene Formate.

Schätzung in Schillingen

616 Zwei Aquarelle: Motive vom Bodensee. 20
Datiert: Bregenz 85. Verschiedene Formate.

617 a) Motiv aus Kritzendorf an der Donau.
Aquarell. Datiert 1890.
b) Haus mit Garten. 15
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1908.
Verschiedene Formate.

JAKOB EMIL SCHINDLER.

Geb. in Wien 1842, gest. in Westerland 1892.

618 Studienblatt mit Fischen. 15
Bleistiftzeichnung. H. 24, B. 35 cm
Mit Nachlaßstempel.

JOHANN SCHINDLER.

Geb. in St. Pölten 1777, gest. in Wien 1836.

619 Aussichtshäuschen auf einem Hügel. 12
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 23, B. 19 cm

JOHANN BERNHARD SCHMELZER.

Geb. in Annaberg 1833.

620 Wilddiebe auf der Flucht. 12
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1858.
H. 20, B. 18 cm

LUDWIG FERD. SCHNORR VON CAROLSFELD.

Geb. in Leipzig 1794, gest. in Dresden 1872.

621 Die Sphinx in Schönbrunn. 25
Sepiazeichnung. Mit Nachlaßstempel.
H. 8·5, B. 13 cm

622 Drei Händelstudien. 12
Kohlezeichnungen. Verschiedene Formate.

Schätzung
in Schillingen

HEINRICH SCHWEMMINGER.

Geb. in Wien 1803, gest. daselbst 1895.

623 Sechs Lünetten mit Heiligendarstellungen. 25
Federzeichnungen. H. 39, B. 39 cm

ANTON SCHRÖDL.

Geb. in Schwechat bei Wien 1825, gest. in Wien 1906.

624 Haus mit Vorgarten. 20
Bleistiftzeichnung, weiß gehöht. Signiert und datiert 1850. H. 31, B. 20 cm

HANS SCHUEHLY.

Geb. in Wien 1850, gest. daselbst 1884.

625 Waldweg zu Rösten. 15
Bleistiftzeichnung. Datiert 1871. H. 36, B. 44 cm

GOTTFRIED SEELOS.

Geb. in Bozen 1828, gest. in Wien 1900.

626 Exotische Landschaft mit freistehenden Felsblöcken. 30
Sepiazeichnung, weiß gehöht. Signiert und datiert 1867. H. 27, B. 40 cm

JOSEF SELLENY.

Geb. in Wien 1824, gest. in Inzersdorf 1875.

627 Motiv aus Madeira. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Monogrammiert und datiert 1857.
H. 32, B. 50 cm

628 Bauer und Bäuerin aus Terracena. 25
Farbige Kohlezeichnung. H. 41, B. 29 cm

629 Waldpartie. 20
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. H. 49, B. 32 cm

EMERICH SIMAY.

Wien.

630 Affenstudien. 25
Kohlezeichnung. Signiert und datiert 1900.

Schätzung
in Schillingen

KARL SPITZWEG.

Geb. in München 1808, gest. daselbst 1885.

631 Stadtschreiber, nach rückwärts die Hand einem sich verbeugenden Mann hinstreckend. 100
Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel.
H. 34, B. 21 cm

632 Satirische Zeichnung mit Text: „Schreit nicht so". 80
Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel.
H. 12, B. 21 cm

OSWALD STEINBÖCK.

Tätig in Wien, um 1840.

633 Lünetten zur vaterländischen Geschichte. 40
Sepierte Federzeichnungen. H. 53, B. 67 cm

EDUARD VON STEINLE.

Geb. in Wien 1810, gest. in Frankfurt a. M. 1886.

634 Der barmherzige Samariter. 100
Bleistift- und Sepiazeichnung. Signiert und datiert 1828. H. 37, B. 43 cm

ANTON STRASSGSCHWANDTNER.

Geb. in Wien 1826, gest. daselbst 1881.

635 „Jagdabenteuer." 40
Bleistiftzeichnung. H. 22, B. 33 cm

KARL VON STUR.

Geb. in Wolfsberg (Kärnten) 1840.

636 Skizzenbuch mit landschaftlichen und figuralen Motiven. 40
Gr. qu. 4°.

JOSEF TELTSCHER.

Geb. in Brünn, gest. in Athen 1838.

637 Porträt eines Herrn in mittlern Jahren. 25
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1834.
H. 26, B. 21 cm

Schätzung
in Schillingen

FRIEDRICH VOLTZ.

Geb. in Nördlingen 1817, gest. in München 1886.

638 Bayerischer Bergführer. 60
Bleistiftzeichnung. H. 24, B. 17 cm
Dazu drei Skizzenblätter mit Tierstudien.
Verschiedene Formate.
(Sämmtlich Geschenke des Bruders Ludwig Voltz an den Sammler).

OTTO WAGNER.

Geb. in Torgau 1803, gest. in Dresden 1861.

639 Römische Ruine. (Tempio della Minerva medica). 15
Aquarellierte Sepiazeichnung. H. 20·5, B. 27 cm

FRANZ WIDUMANN.

Geb. in Mittelfranken 1846.

640 Zwei Federzeichnungen zum Werke „Allotria" vom Schwaben-Mayer. 12
Verschiedene Formate.

H. G. WILDA.

Wien.

641 Männerporträt. 15
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 19·5, B. 13 cm

ALBERT ZIMMERMANN.

Geb. in Zittau 1808, gest. in München 1888.

642 Ansicht von Locarno am Lago Maggiore. 20
Bleistitfzeichnung. H. 45, B. 63 cm

643 Felsiges Flußufer. 20
Federzeichnung. H. 57, B. 81 cm

644 Waldlichtung. 15
Kohlezeichnung. H. 48, B. 63 cm

645 Mühle im Gebirge. Staffiert. 12
Bleistiftzeichnung. H. 56, B. 42 cm

Nachtrag.

Schätzung in Schillingen

HERMANN KOWALSKY.

Geb. in Dresden 1813.

646 Cirkusszene mit vielen Figuren. 20
Farbige Kohlezeichnung. H. 28, B. 37 cm

OSKAR LARSEN.

Wien.

647 2 Bilder: a) Im Schützengraben, b) Ähnliches Sujet. 150
Aquarelle. Signiert. Je H. 26, je B. 36 cm

648 2 Bilder: a) Reiter über ein Schneefeld reitend, b) Männer im Schnee. 150
Aquarelle. Signiert. Je H. 26, je B. 36 cm

FERDINAND VON PILOTY.

Geb. in München 1828, gest. daselbst 1895.

649 Des Künstlers erster Kranz. 30
Bleistiftzeichnung. H. 14, B. 17 cm

ANDREAS SEIDL.

Geb. in München 1760, gest. 1834.

650 Salome. Halbfigur. 100
Öl. Holz. Signiert. H. 32, B. 23 cm

ADRIAN LUDWIG RICHTER.

Geb. in Dresden 1803, gest. in Loschwitz b. Dresden 1884.

651 4 Blatt, darunter: Kinderscene, Baumstudien und Bauernhaus. 100
Bleistiftzeichnungen. Verschiedene Formate.

Schätzung
in Schillingen

W. SEMMLER.

652 Männer und Frauen auf einer Brücke. 10
Bleistiftzeichnung. H. 6, B. 12 cm

653 **Konvolut** von 5 Aquarellen und Handzeichnungen von Corbelli, Knight, Klein (2), Steinböck und Braun. 60
Verschiedene Formate.

654 **Konvolut** von fünf Handzeichnungen von Claudius Schrandolph, Barbarini, Rostosky, Thomas, Ender usw. 80
Verschiedene Formate.

655 **Konvolut** von 8 Handzeichnungen und Aquarellen, darunter: anonymes Regentenporträt, Julius Ebner, Friedrich Koch, Fux (2), Ludwig Sekell (3) und Ernst Ewald. 100
Verschiedene Formate.

656 **Konvolut** von 10 Zeichnungen und Aquarellen, darunter: Kleber, Straßgschwandtner, Laufberger, Welker, Stauber, Webord usw. 120
Verschiedene Formate.

657 **6 Blatt.** Religiöse Darstellungen nach Gemälden alter Meister. Lith. von Strixner. Koloriert. Gerahmt. 150
Verschiedene Formate.

Nr. 4. RUDOLF VON ALT.

Nr. 37. NIKOLAUS VON GYSIS.

Nr. 110. SPANISCHE SCHULE.

Nr. 38. CÉCIL VAN HAANEN.

Nr. 66. JEAN MADOU.

Nr. 60. CARL KRONBERGER.

Nr. 50. PAUL JOANOWITCH.

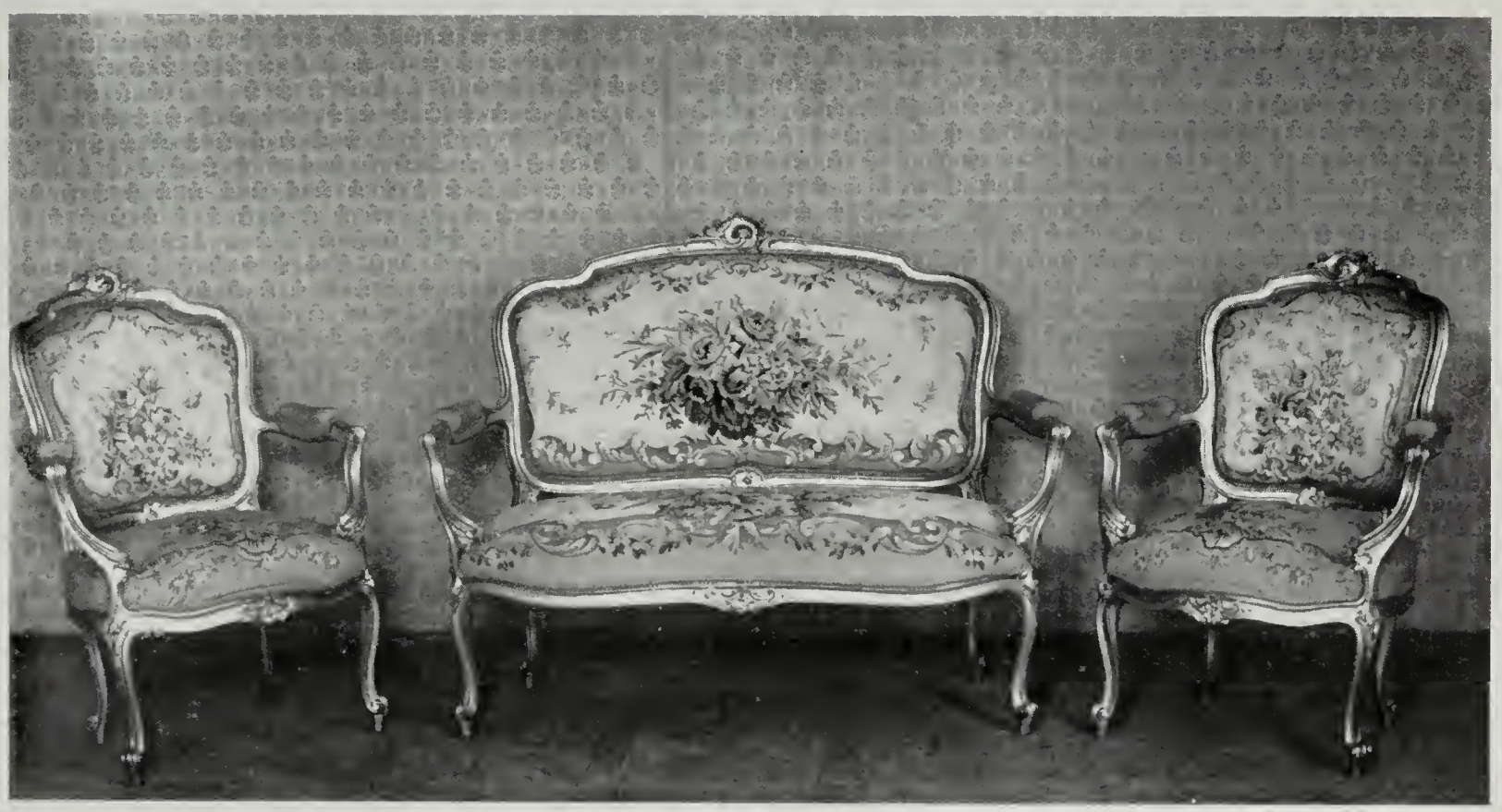
Nr. 95. ROBERT RUSS.

Nr. 58. MARINUS ADRIANUS KOEKKOEK.

Nr. 156. AUGUST VON PETTENKOFEN.

Nr. 17. FLORENT NICOLAS CRABEELS.

214 265 305 284 265 281



Nr. 310. AUBUSSON-SALONGARNITUR.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00409090 7

Aufträge

für die

92. Kunstauktion von Albert Kende

Wien, I., Kärntnerstraße 4, II. Stock (Lift), Tel. 76-3-78.

NACHLÄSSE
HOFRAT PROFESSOR DR. ADAM POLITZER, WIEN
HOFRAT FRANZ BREITFELDER, WIEN
UND
WIENER PRIVATBESITZ

Donnerstag, den 23. bis einschl. Samstag, den 25. Februar 1928, ab 3 Uhr nachmittags.

Von ....

Zahlbar und klagbar in Wien.

Nr.	Anfangswort	Schilling	Nr.	Anfangswort	Schilling

Unterschriebene Aufträge sind bindend für den Auftraggeber und können nicht mehr zurückgezogen werden.

Die Auktionsleitung.

119.2
T35

DRUCK: »ELBEMÜHL«, WIEN
IX. BEZ., BERGGASSE NR. 31